裁判系統

技術組

手冊

雙人滑

2023/2024

July 12, 2023

（繁體中文版By Leo Kuo-Chih CHEN & Kenneth Kuo-Pin CHI）

註：本翻譯已力求詳實，如有任何疑義，請以國際滑冰總會(ISU)會訊英文版為準

動作判定程序 Calling procedure

在花式滑冰短曲(SP)和長曲(FS)中，無論何時，技術組(Technical Panel)應根據選手實際完成的動作進行判定，而不是規定要完成的動作。

任何錯誤的動作(element)都會標註一個 * ，結果為該動作是「無分值」(No Value)。
當計算系統將 * 添加到動作(element)時，技術組(TP)必須檢查 * 是否位於正確的位置。

總則 General

在短曲(SP)和長曲(FS)規定的時間（加上允許的十秒）後開始的的任何動作，技術組(Technical Panel)將不認定，且將判定無分值(No Value)。

跌倒(Fall)的判定過程：如果動作元素(element)發生跌倒，則判定為“Fall”。例如“3F，Fall”。如果跌倒(fall)發生在元素之外，則判定是“Fall outside”（動作元素外跌倒）。元素中跌倒或曲目中任何部分跌倒必須以正常速度檢視。

跌倒的定義為滑冰選手失去控制，導致他 / 她自身大部分體重落在冰面上，並由除冰刀之外的身體其他部分支撐，例如冰面。手、膝蓋、背部、臀部或手臂的任何部位。

連接步法 Step Sequence

規則 Rules

總則 **General:** **短曲** **Short Program**	每個賽季的短曲(SP)中都包含連接步法(Step Sequence)；長曲(FS)中沒有連接步法。 所有連接步(StSq)都應根據音樂的特性來執行。允許配合音樂的短暫停頓。連接步法(StSq)應一起或靠近地執行，可以包括任何非表列跳躍(unlisted jumps)。根據音樂允許有短暫的停頓。連接步法必須充分利用冰面。轉體(turns)和步法(steps)必須從頭到尾平均分佈在連接步中。 在連接步法中，兩人互換位置和握法，或同時運用有難度的滑行動作應予以獎勵。若兩個人動作分配平衡，則可考慮給予可能更高的級別。

等級條件 Level features

1) 從頭到尾轉體和步法(turns and steps throughout)有最少變化（1級）、簡單變化（2級）、多樣（3級）、複雜（4級）。**（必要條件）**
2) 兩個方向（向左和向右）的轉體，身體需完整轉動一圈，各方向需至少覆蓋整個圖案(pattern)的1/3。
3) 使用肢體動作至少整個圖案(pattern)的1/3。
4) 至少有圖案的一半(half of the pattern)兩人是不分離的(not separating)（允許換握法(change of holds)）。
5) 在連接步中兩人皆需流暢地(with continuous flow)完成二組含有3個難的轉體步法(3 difficult turns)（內勾步(rocker)、外勾步(counter)、括弧步(bracket)、撚轉步／快速轉體(twizzle)、結環步(loop)）。其中一個必須雙人握手執行。只計算前二組步法。

說明 Clarifications

圖案 ***Pattern***	沒有規定的圖案，但連接步必須充分利用整個冰面。連接步必須是清晰可辨識，並應使用完整的冰面（例如：直線、蛇形、圓形、橢圓形或類似形狀）。未能達到上述規定則將獲得無分值(No Value)。在等級條件2和3中，「圖案(pattern)」是指選手實際執行的圖案。 在等級條件2與3中「圖案(pattern)」是指選手實際完成的圖案。

圖案開始和結束 ***Beginning and end of the pattern***	雙人選手真正開始或結束連接步的時間。

轉體步和步法的定義 ***Definition of Turns and Steps***	轉體(turns)：撚轉步 / 快速轉體(twizzle)、括弧(bracket)、套型(loop)、外勾(counter)、內勾(rocker)、轉三(three turn)。 步法(steps)：刀齒步(toe step)、夏賽步(chasse)、摩和克步(mohawk)、查克特步(choctaw)、變刃步(change of edge)和交叉搖滾步(cross roll)。

喬克塔的定義	查克特(choctaw)是一種由一隻腳換到另一隻腳，且以相反弧線滑出的步法。

Definition of choctaw	換腳時由外刃換到內刃或反之，同時從前進換到後退或反之。

難度轉體步和步法的定義 ***Definition of DifficultTurns and Steps***	困難轉體和步法： 撚轉步 / 快速轉體(twizzles)、括弧(brackets)、套型(loops)、外勾(counters)、內勾(rockers)、查克特步(choctaws)。執行轉體和步法時踩刃必須乾淨。 若轉體中「有跳躍(jumped)」則不認定為完成，不列入計算。

最少變化 ***Minimum variety***	雙人都必須完成至少5個難度轉體步和步法(turns and steps)，任何類型的轉體和步法都不能計算超過二次。
簡單變化 ***Simple variety***	雙人都必須完成至少7個難度轉體步和步法(turns and steps)，任何類型的轉體和步法都不能計算超過二次。
多樣性 ***Variety***	雙人都必須完成至少9個難度轉體步和步法(turns and steps)，任何類型的轉體和步法都不能計算超過二次。

複雜性 ***Complexity***	不適用於雙人滑。

無最少變化，無簡單變化，只有簡單變化 ***No minimum variety,no simple variety, only simple variety***	如果選手（或其中一人）在連接步法自始至終轉體步和步法沒有做到最少變化，則級別不得超過基礎級(Basic)。 如果選手（或其中一人）在連接步法自始至終轉體步和步法沒有做到簡單變化，則等級不能高於1。 如果選手（或其中一人）在連接步法自始至終轉體步和步法上只達到簡單變化，則等級不能高於2。

均衡和動作分配 ***Balance & workload***	轉體和步法必須平均分佈在整個連接步中。兩人的動作量的分配也必須平均。 如果以上條件有一條或都不符合，則級別最高不得超過基礎級(Basic)。

任意方向的轉體 ***Rotations in either direction***	該條件是指選手在一個方向上連續執行任何表列或非表列的轉體與步法，長度至少為整個連接步的1/3，然後接著再反方向連續執行至少整個連接步的1/3（順時針與逆時針）；或者以連接步整體而言，於一個方向執行任何表列或非表列中的轉體與步法長度至少為整個連接步的1/3（非連續做），並於相反方向執行至少為整個連接步的1/3（順時針與逆時針）。 「完整轉體(full body rotation)」是指完整一圈的轉體，選手不應該只有來回旋轉半圈。

身體動作的運用 ***Use of body movement***	**運用身體動作:**是指兩人明顯的運用手臂，和 / 或頭部，和 / 或軀幹部，和 / 或髖 部，和 / 或腿部的任何動作的聯合至少占連接步法的1/3，這些動作必須對身體核心(body core)的平衡產生影響。。 具有對軀幹核心部分平衡構成影響也可以理解為影響整個身體的平衡，並影響冰刀滑行上的平衡。

二組難度轉體步組合 ***Two combinations***	困難轉體：內勾、外勾、括弧、撚轉步、套型 **在這些組合中**

ofdifficult turns	- 不允許轉三(three turns) - 不允許變刃(change of edge) - 不允許跳躍/小跳(a jump/hop) - 不允許換腳(changes of feet)。 - 自由足(free leg)不得觸碰冰面。 - 組合中至少有一個轉體步與不同其他轉體步 - 其中一個必須雙人握手執行。 只計算前二組步法。 轉體的出刃是下一個轉體的進刃。 在連接步法中兩人皆需流暢地(with continuous flow)完成。

兩人完成一組難度轉體步組合 ***A combination of difficult turns executed by both partners***	一組難度轉體步組合可由男女選手完成不完全相同的轉體步組成，但是兩人必須同時完成。

什麼是相同或不同的難度轉體步組合 ***What makes the combinations same ordifferent***	二組難度轉體步組合認定是相同的，是指由同樣的轉體步法構成，並且以相同的順序，相同的用刃和相同的滑足完成。

在連接步法中完成超過半周的跳躍 ***Jump with more thanOne a revolution executed in the step sequence***	非表列跳躍(unlisted jump)，無論周數，可包括在連接步法中，不扣分且無及其他後果。表列跳躍(listed jump)超過半周，這個動作在短曲(SP)中將被忽視，但裁判要按照「出現超過半周表列中的跳躍」執行分(GOE)給予-1。 任何情況下，這個跳躍都不影響連接步法的難度級別。

兩人不分開至少占圖案的一半 ***Not separating at least half of the pattern***	「兩人不分開至少占圖案的一半」是指兩人不分開且沒有間斷至少占連接步法圖案的一半。允許兩人在換握法時有短暫的分開。

編舞步法/編排連接步法 Choreographic Sequences

規則 Rules

長曲 **Free Skating**	一個編舞步法(ChSq)包含至少二個不同的動作，如飛燕(spiral)、阿爾貝斯(arabesque)、蟹步(spread eagle)、英娜包爾弓步/艾娜波爾(Ina Bauer)、大地飛鷹(hydroblading)，任何至多兩周的跳躍(jump)、旋轉(spin)等等。轉體和步法可用於將二個或更多不同的動作連接在一起。編舞步法不會認定所包含的表列動作，也不會佔用評分表上的動作格。圖案不受限制，但步法必須清晰可辨識。 技術組(TP)將從第一個動作開始認定至準備做下一個技術動作時結束(若編舞步法不是曲目的最後一個動作）。 編舞步法包含在長曲(FS)中。此動作有固定的基本分值(BV)，僅由裁判給予執行分(GOE)的評價。

說明 Clarifications

如何判定編排連接步法 ***How to call the Choreographic Sequence***	認定時應說「編舞步法已確認(Choreo Sequence confirmed)」（若編舞步法有計算）或在相反的情況下則說「編舞步法無分值(Choreo Sequence no value)」。
何時確認編排順序 ***When to confirm theChoreographic Sequence***	辨識出2個不同的動作後即可確認編舞步法(ChSq)。回放操作員必須確認影片段中包含所有動作元素，以便評給GOE。
二種不同的動作 ***Two different movements***	須由雙方共同完成這二個不同的動作。
小的舞蹈托舉 ***Small dance lifts***	小的托舉舞蹈動作對於雙人滑來說都是一個動作。

表列一周和兩周跳 ***Listed single and double jumps***	編舞步法(ChSq)中表列一周和兩周跳(listed single and double jumps)將不會判定，也不會佔動作格。

跳躍超過兩周 ***Jumps with more than 2 revolutions***	超過兩周的跳躍會判定且計算。編舞步法(ChSq)於執行此跳躍時結束。

旋轉 ***Spins***	編舞步法(ChSq)中包含的任何旋轉都不會判，也不會佔動作格。

圖案 ***Pattern***	任何圖案模式都允許，但編舞步法(ChSq)必須清楚可見。

單人旋轉組合 Solo Spin Combination

規則 Rules

總則 **General**	一個認定的姿勢需至少不中斷的2圈。若未達此規定，則姿勢將不被計算。 若選手在進入旋轉時摔倒(fall)，或在任何失敗的旋轉之後立即做一個旋轉或類似旋轉的動作（目的為填補時間），則該旋轉／旋轉動作不視為一個技術動作。 允許頭、手臂或自由足的姿勢變化或速度變化。 在單人組合旋轉(solo spin)中兩人皆最少完成二種基本姿勢(basic positions)，每種基本姿勢達2圈。如果要得到全部的分值，組合旋轉(Spin combination)必須每人完成三種基本姿勢(all three basic positions)，非基本姿勢的旋轉的圈數將計入旋轉的總圈數。變換到非基本姿勢將不認為是換姿勢。可用跨步(step over)或跳(jump)換腳。換腳和換姿勢可以同時也可以分別完成。 旋轉必須符合規定最少圈數，如果不足圈數，裁判須反應在評分中。 而少於3圈的旋轉認為是滑行動作(skating movement)而不是旋轉。 單人組合旋轉(Solo Spin combination)可以用飛躍進入開始。

短曲- 一次換腳的單人組合旋轉 **Short Program – Solo Spin combination with only one change of foot**	在短曲(SP)中的單人組合旋轉至少包括二(2)種基本姿勢，每種基本姿勢至少轉2圈（若要得到全部的分值，組合旋轉必須兩人都完成三種基本姿勢）。每只腳至少轉5圈。 換腳可用跨步(step over)或跳(jump)換腳，換腳和換姿勢可以同時完成也可以分別完成。

等級條件 Level features

1) 困難的姿勢變化(difficult variations)（按以下限制規定計算困難變化的次數）
2) 以跳躍執行換腳(jump change)
3) 在旋轉中用同一隻腳跳躍(jump within a spin)
4) 同腳執行的困難變換姿勢 (difficult change of position on the same foot)
5) 困難的進轉(difficult entrance)和 / 或困難的結束(difficult exit)
6) 在蹲轉（僅從後內到前外）、駝轉、後仰旋轉、貝爾曼旋轉或直立姿勢的困難變化中有清楚的變刃(clear change of edge)
7) 兩個方向且緊隨相連的的蹲轉、駝轉、後仰或困難的直立姿勢變化。
8) 在蹲轉、駝轉、蹲轉、弓身或貝爾曼旋轉或難度直立姿勢（交叉旋轉除外）中有清晰的加速
9) 在不變化姿勢／難度、不換腳或不變刃的情況下至少轉6圈（駝轉、弓身、任何基本姿勢或中間姿勢下有難度的變化）。

如果旋轉在兩隻腳上皆完成6圈的等級條件，從有利於選手的角度考量，可算任意一隻腳上的等級條件。

條件 2 到10 和任何種類旋轉的難度變化在一首節目中只計算一次（第一次嘗試）。在換腳旋轉中，一隻腳上最多計算 2 個等級條件。

所有的等級條件都必須在兩人同時完成的前提下才可計算（例如：條件1，兩個人必須同時完成相同的難度變化）。

說明 Clarifications

姿勢 Positions

基本姿勢 ***Basic Positions***	有三種基本姿勢：駝轉(camel)、蹲轉(sit)和直立姿勢(upright)。其他所有姿勢為非基本姿勢。 **駝轉姿勢(Camel)**：自由足在後，膝部高於髖部水準，但弓身、貝爾曼旋轉和類似的變化認定是直立姿勢。 **蹲轉姿勢(Sit)**：滑行足的上部至少平行於冰面。 **直立姿勢(Upright)**：所有滑行足伸直或微屈的非駝轉姿勢。

非基本姿勢 ***Non-basic positions***	所有不符合基本姿勢規定的其他姿勢 。 在非基本姿勢(non basic positions)下的旋轉圈數計入總圈數；在非基本姿勢下難度變化必須符合難度變化的定義，但進入非基本姿勢不屬於換姿勢，只有從一種基本姿勢進入另一種基本姿勢才是換姿勢。

同時完成的姿勢 ***Positions at the same time***	二人須同時完成相同的基本姿勢或非基本姿勢，該姿勢才能計算。

每種基本姿勢都少於2圈 ***Less than 2 revolutions in everybasic position***	如果一個旋轉在每一種基本姿勢下都少於連續旋轉2圈，將無級別(no Level)。

基本姿勢少於2圈 ***Less than 2 revolutions in basic positions***	一個組合旋轉，兩人只有一個姿勢完成至少2圈（根據規定），其他姿勢都少於2圈（不合規定），在短曲(SP)中將無級別(no Level)。

只有二種基本姿勢 ***Only two basic positions***	一個換腳或不換腳的組合旋轉只有二種基本姿勢，每種基本姿勢不少於2圈，分值將少於有三種基本姿勢，每種基本姿勢不少於2圈的組合旋轉。相應的分值列於分值等級表(SOV)。

在同一足上難的變換姿勢 ***Difficult change of position on the samefoot***	從一個基本姿勢換到另一個不同的基本姿勢，沒有非基本姿勢的過渡，需要用相當大的力量、技巧和控制，並對換姿勢有難度影響。在換姿勢時動作必須持續。不可包括跳(jump)換姿勢。在換姿勢的前後必須各保持2圈。

進入和結束 Entrance and Exit

困難進入或困難結束 **Difficult entrance orDifficult exit**	二者只有一個可作為等級條件(level feature)。 **旋轉的進入(the entrance)**的定義是指進入旋轉階段前的預備動作，並可能包含旋轉的開頭。困難進轉必須明顯的影響平衡、控制和旋轉的執行且須在第一隻旋轉腳上進行。 必須在旋轉的頭2圈內達到預定的基本旋轉姿勢(the intended basic position)。僅有用於組合旋轉時這個姿勢可以是非基本姿勢。 一般的前內刃進轉(backward entry)不算作困難進轉。 **旋轉的結束(the exit)**的定義為旋轉的最後階段，並包括緊接於旋轉之後的階段。 **困難的結束(difficult exit)**: 任何會使結束明顯變得更困難的動作或跳躍動作。這個困難結束必須明顯的影響平衡、控制和旋轉的執行。若用風車轉作困難結束時，必須在旋轉腳上執行。 若一個進入或結束不被技術組認為是「有難度的(difficult)」，將視為是串連動作(transition)並且此條件在後面的旋轉中仍可計算。

簡單的變化 ***Simple variation***	簡單的姿勢變化(a simple variation of position)是指軀幹、腿、手臂、手或頭部的動作沒有影響身體核心。簡單姿勢變化不會提高等級(Level)。

困難變化 ***Difficult variation***	困難的姿勢變化(difficult variation)是指軀幹、腿、手臂、手或頭部的動作需要運用到肌力或柔軟度，且會影響身體核心平衡。 所有單人滑難度變化的規則同樣適用於雙人滑。難度變化必須兩人都完成。困難的變化與兩位選手都有關。

難度變化種類 ***Categories of difficult variations***	一共有11種的困難變化： - **駝轉姿勢(CAMEL POSITION)** 根據肩線方向有3種類別： 駝轉正位 (CF) Camel Forward: 肩線平行於冰面 駝轉側位 (CS) Camel Sideways: 肩線扭轉到與冰面成垂直 駝轉仰式 (CU) Camel Upward: 肩線扭轉到超過與冰面垂直的角度 - **蹲轉姿勢(SIT POSITION)** 根據自由足擺放的位置有3種類別： 蹲轉前位 (SF) Sit Forward: 自由足放置於前側 蹲轉側位 (SS) Sit Sideways: 自由足放置於側邊 蹲轉後位 (SB) Sit Behind: 自由足放置於後側 - **直立旋轉(UPRIGHT SPIN)** 根據軀幹的姿勢有3種類別： 直立前位 (UF) Upright Forward: 軀幹向前傾 直立正位 (US) Upright Straight or Sideways: 軀幹筆直或側身 直立畢爾曼 (UB) Upright Biellmann: 畢爾曼的姿勢 - **後仰姿勢(LAYBACK POSITION)** 有1種類別： 直立後仰 (UL) Upright Layback - **非基本姿勢 NON-BASIC POSITIONS (NBP)** 有1種類別

交叉雙腳旋轉 ***Crossfoot Spin***	交叉雙腳旋轉(Crossfoot Spin)必須以雙腳執行且旋轉重心平均分布，腳趾應保持併攏且腳跟打開。是直立旋轉中直立正位(US)的困難變化。若正確執行，將獲得一個等級條件(feature)。雙腳交叉前不需要單腳轉3圈。 在交叉雙腳旋轉期間增加轉速不視為等級條件。

蹲轉前位與蹲轉側位 ***Sit Forward and Sit Side***	蹲轉前位(Sit Forward)與蹲轉側位(Sit Side)的困難姿勢變化必須包含一個用軀幹、腿、手臂、手或頭部的動作，該動作需要運用到肌力或柔軟度，且會影響身體核心的平衡。

貝爾曼姿勢 ***Biellmann position***	貝爾曼姿勢(Biellmann position)是直立旋轉中的困難變化(UB)，選手把自由足從後面拉高至頭頂的姿勢並靠近選手的旋轉軸。

風車轉 ***Windmill*** 	**「風車轉(windmill)（幻影轉(illusion)）」**：認為是非基本姿勢(non-basic position)(NBP)的難度變化。必須至少連續完成3次，且接近劈腿姿勢(a split position) （至少135度）才可計算為等級條件(Level feature)。

重複 ***Repetitions***	基本姿勢或非基本姿勢，任何一個種類的難度姿勢變化在一首曲目中只計算一次（第一次嘗試）。

重複種類變化 ***Features in repeatedvariations***	一旦一個難度旋轉姿勢變化已經嘗試，其他與該姿勢屬於同種類的難度姿勢變化將不能計算。但這個難度變化的任何增加得的等級條件(feature)仍可以計算。

什麼是嘗試? ***What is an attempt?***	當該變化動作已清晰可辨識，不管此動作有沒有計算，該困難變化就會判定已嘗試。

基本姿勢與非基本姿勢相似的變化 ***Similar variations inbasic and in non-basic positions***	如果非基本姿勢下的難度變化與基本姿勢下的難度變化相似，那麼這二個難度姿勢變化中後做的那個將不計算為等級條件(Level feature)。

自由足落下 ***Free leg drops***	預備做困難的駝轉變化時自由足長時間掉落，選手仍會獲判應得的等級條件(Level feature)，但裁判將會扣執行分(GOE)。

太久才到達基本姿勢 ***Too long to reach basic position***	若選手很長時間才到達單一姿勢旋轉的必要基本姿勢，裁判需扣執行分(GOE)。

旋轉中同足起落的跳 ***Jump on the same foot within a Spin***	在任何旋轉中，一個清晰的同足起落的跳將計算為等級條件(Level feature)。但選手必須在落冰後2圈內達到基本姿勢。 這個跳躍的空中姿勢沒有規定，但必須是個清楚明顯的跳躍(a clear jump)，且這個跳躍「需要運用相當的力量完成」時，才能視為等級條件(Level

	feature)。 為了在**短曲(SP)**中作為等級條件(feature)，這個跳躍也可執行於規定最少圈數旋轉之前。

速度增加 ***Increase of speed***	在駝轉、蹲轉、後仰旋轉、貝爾曼旋轉和直立姿勢的困難變化（交叉雙腳旋轉除外）當中，一旦姿勢就定位，兩人明顯的提升轉速視為一項等級條件(Level feature)。 如果加速發生在由一種基本姿勢進入另一種基本姿勢時，則不算等級條件。

用刃和方向 Edges & directions

清楚的變刃 ***Clear change of edge***	於以下情況中清楚的變刃(a clear change of edge)才能計為等級條件(feature)： -從後內刃到前外刃蹲轉(Sit position from backward inside to forward outside edge) -駝轉(Camel position) -後仰旋轉(Layback position) -貝爾曼旋轉(Beillmann position) -直立姿勢的困難變化(Difficult variation of Upright position) 任何其他嘗試的變刃將被忽略，但並不阻礙在其他地方認定的可能。跳進的落冰或踏步進入後的短暫動作（主要是從平刃到刃，或轉三等）不會視為嘗試變刃。 只有在一個刃上至少連續旋轉2圈，緊接著又在另一個刃上的同一姿勢連續旋轉2圈的情況下，變刃才可計為等級條件(Level feature)（蹲轉(sit)、駝轉(camel)、後仰旋轉(Layback)、貝爾曼旋轉(Biellmann)或直立姿勢(upright)的困難變化）。 一般的直立轉或非基本姿勢的變刃不會視為等級條件。

兩個方向的旋轉 ***Spinning in both directions***	在蹲轉(sit)、駝轉(camel)或後仰(Layback)或直立姿勢的困難變化(difficult variation of an upright position)的旋轉中，執行兩個方向且緊隨相連的旋轉（順時針和逆時針），可視為等級條件(feature)每個方向規定至少轉 3 圈。朝兩個方向（順時針和逆時針）執行的旋轉視為一個旋轉。

旋轉的圈數 Number of Revolutions

6圈規定 ***6 revolutions***	兩人在沒有換姿勢 / 難度變化、換腳或變刃的情況下至少轉6圈，可計算為一次等級條件(feature)；如果在兩隻腳上都完成了6圈，從對選手有利的角度考慮，技術組(TP)可以計算任意一隻腳上的等級條件。 6 圈作為一個等級條件必須在以下姿勢完成： 駝轉(camel)、弓身(layback)、其他基本姿勢或非基本姿勢下的難度變化。

換腳 ***Change of foot***	換腳旋轉規定換腳前與換腳後至少各轉3圈（這些圈數可任何姿勢，包括非基本姿勢）。如果換腳前或換腳後少於3圈，將按以下處理： **短曲(SP)：**該旋轉不符規定，無級別，無分值(no Level & value)。

同足的旋轉 ***Staying on the same foot***	旋轉中的換腳是指在分別在兩腳上旋轉。選手維持用一腳所做的任何旋轉都不會視為換腳旋轉。

簡單的換腳 ***Simple change of foot***	簡單換腳，例如：跨步(step)或小跳(hop)，不需要相當的力量和技巧，這都不會增加等級。

通過跳躍執行換腳 ***Change of foot executed by jump***	只有當選手在落冰後的頭2圈內到達基本姿勢時，這種換腳轉才可視為一個等級條件(feature)。 這個跳躍的空中姿勢沒有規定，但必須是個清楚明顯的跳躍(a clear jump)，且這個跳躍「需要運用相當的力量完成(requires significant strength)」時，才能視為等級條件(feature)。

用阿拉伯點冰換腳 ***Toe Arabian as change of foot***	允許這種方式，且會視為跳躍執行的換腳且可視為等級條件(feature)。

旋轉中出現第二次換腳 ***Spin with a second change of foot***	在**短曲(SP)**中不允許旋轉中第二次的換腳（若嘗試則為違規動作）。

旋轉中心相距太遠 ***Spinning centres too far apart***	如果旋轉中心（換腳前後）相距太遠，已符合「二個旋轉」的標準（第一部分用弧線滑出，又用弧線進入第二部分），旋轉的第二部分將不判定，其等級條件也不生效。結果是： **短曲(SP)**- 旋轉不符合規定，無級別，無分值(no Level & value)； 若只有第一部分弧線滑出或第二部分弧線進入，這會視為「執行不好的換腳(Change of foot poorly done)」，裁判需扣執行分(GOE)（此扣分不適用於同時換腳和改變方向）。

一隻腳上的特徵數量，用於隨著腳的變化進行旋轉組合 ***Number of features on one foot for spin combinations with change of foot***	選手每隻腳上最多能得2個等級條件(the maximum number of features)。 困難進轉的等級條件(features)將算在換腳前的腳上。 「跳躍換腳(Change of foot excuted by jump)」、「兩個方向的旋轉(Spinning in both direction)」的等級條件(feature)算在換腳後的那隻腳上。 交叉雙腳旋轉(cross foot spin) 的等級條件(feature)算在一開始做這個動作的腳上。

雙人旋轉組合 Pair Spin Combination

雙人旋轉（少年組） Pair Spin (Novice)

規則 Rules

總則 **General** **雙人旋轉組合** **Pair Spin Combination**	雙人組合旋轉(PCoSp)必須至少由雙方的1次換腳和1次位置變換（坐姿、駱駝式、直立式或其任何變體）組成。雙人組合旋轉(PCoSp)必須至少有二個不同的基本姿勢，每個基本姿勢2圈雙方在旋轉中的任何位置都可以選擇這些位置。要獲得全部價值，組合旋轉必須包含雙方的所有三個基本姿勢(all three basic positions by both partners)。 雙人組合旋轉(PCoSp)的總圈數不能少於8圈。旋轉圈數不足裁判將在GOE中減分。 在所有執行的基本位置中執行少於二(2)轉的旋轉組合不會給予任何等級(no Level)，因此也不會獲得任何分值(no value)。 而少於3圈的旋轉認為是滑行動作(skating movement)而不是旋轉。 旋轉必須連續，不允許中斷，除非改變方向時短暫停止。 若一位或兩位選手在進入旋轉時摔倒(fall)，或在任何失敗的旋轉之後立即做一個旋轉或類似旋轉的動作（目的為填補時間），則該旋轉／旋轉動作不視為一個技術動作。
雙人旋轉 – 少年 ***Pair Spin - Novice***	如果雙方沒有變換腳或沒有改變姿勢，則該項目將被稱為雙人旋轉(PSp)。

長曲 ***Free Skating***	一首均衡良好的長曲的成年組(seniors)和青年組(juniors)的長曲(FS)項目必須包含一個組合旋轉動作(PCoSp)。 雙方必須至少有一次換腳動作(change of foot)，但未必由雙方同時執行。旋轉可以由飛躍(fly)進入開始。

等級條件 Level features

1) 三個雙人選手困難的姿勢變化(difficult variations)，其中二個可以是非基本姿勢（雙人的每個變化各別計算，每位選手必須至少有一個難度變化）
2) 雙人選手其中一人困難的進入(difficult entrance)或任何飛躍進入(flying entrance)。
3) 困難的結束(difficult exit)
4) 兩個方向(both directions)且緊隨相連。
5) 至少6圈，姿勢 / 變化和腳沒有任何變化（駝轉(camel)、蹲轉(sit)、困難的直立(difficult upright)）
6) 在男子單腳站立的情況下抬起女子並執行至少2圈。

說明 Clarifications

姿勢	有三種基本姿勢(3 basic positions)：

Positions	**-駝轉(Camel)**（自由足向後，膝蓋高於臀部水平）； **-蹲轉(Sit)**（滑行足的上部至少平行於冰面；若雙人蹲轉時女選手自由足在後，男選手自由足在前時，女選手的基本蹲轉姿勢為滑膝達到或多於90度即達到要求）； **-直立旋轉(Upright)** （滑行足伸展或略微彎曲的任何姿勢，但不是駝轉姿勢。）和 **-非基本姿勢(non-basic positions)**（所有根據上述定義的非駝轉、蹲轉或直立姿勢）。 非基本姿勢下的旋轉圈數計入總圈數，非基本姿勢根據定義可認定為困難變化，但進入一個非基本姿勢不算換姿勢。

在一種姿勢 / 難度姿勢變化圈數不夠 ***Less revolutions in aposition/variation***	一種姿勢 / 困難姿勢變化下需要至少旋轉二(2)圈。若有一人在一種姿勢 / 困難姿勢變化下少於二(2)圈，該姿勢 / 困難姿勢變化將不予計算。

變換姿勢 ***Change of position***	雙人從一種基本姿勢到另一種基本姿勢（中間可以有非基本姿勢），且每種姿勢每人至少旋轉二(2)圈時，計算為一次換姿勢。

換腳 ***Change of foot***	在旋轉中換腳規定換腳前與後至少各轉三(3)圈（可以在任何姿勢下，包括非基本姿勢）。 如果兩人在換腳前或換腳後沒有完成3圈，那麼將會標記 PCoSp 為 “V”。如果任何一人沒有試圖換腳或任何一人在兩隻腳都少於3圈，該旋轉將「無分值(No Value)」。

沒有換腳和/或換姿勢 ***No change of foot and/or position***	如果有一人或兩人沒有換腳或沒有換姿勢，該旋轉將判定為「雙人組合旋轉無分值(Pair Spin Combination no Value)」。

完成難度變化的數量 ***Number of difficult variations executed***	如果任何困難變化(difficult variation)持續至少二(2)圈，則可以計算。 兩位選手的每個變體都分開計算。 對於一個等級條件，旋轉必須包含3個困難變化（其中二個可以非基本姿勢）。 每位選手必須至少有一種困難變化(difficult variation)。
風車轉作為難度變化 ***Windmill as difficultvariation***	風車轉(Windmill)（幻影轉(illusion)），認定為是非基本姿勢下的難度變化(a difficult variation of a non-basic position)。但必須每人至少連續做3次，才可計算為等級條件(level feature)。
旋轉變化的定義 ***Definition of spin variations***	與雙人兩位選手都有關。
簡單變化 ***Simple Variation***	簡單的姿勢變化(a simple variation of position)是指軀幹、腿、手臂、手或頭部的動作沒有影響身體核心。簡單姿勢變化不會提高等級(Level)。
困難變化 ***Difficult variation***	困難的姿勢變化(difficult variation)是指軀幹、腿、手臂、手或頭部的動作需要運用到肌力或柔軟度，且會影響身體核心平衡。。 任何困難的姿勢變化都必須保持2圈才會計算。只有這些變化才能提高等級(Level)。
兩人蹲轉姿勢自由	這種姿勢只有在滑行足蹲的特別深，並且自由足完全伸直的情況下才會計算

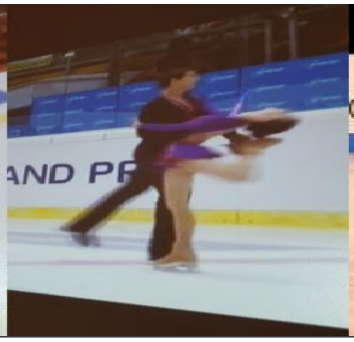
足向前伸 ***Both partners are in sitposition with free legs extended forward***	為困難變化。

飛躍/跳躍進入 ***Fly/Jump entrance***	飛躍(fly) / 跳躍(jump)進入旋轉可由一人或雙人完成。可以是其中一人做飛躍 / 跳躍進入，而另一人用不需要難度任意姿勢進入旋轉。
困難的進入 ***Difficult Entrance***	進入旋轉是指進入旋轉之前的準備階段和立即進入旋轉的初始階段。這個進入應該是明顯的影響著旋轉的平衡、控制和完成。必須兩人都要完成。
後外刃或後內刃進入 ***Entrance from backward outside orinside edge***	在進入旋轉前兩人都是後外刃或都是後內刃滑行，沒有自由足的幫助進入旋轉。選手在開始旋轉前沒有轉三步(no three turns)或任何其他的轉體。後外刃 / 後內刃進入要求兩人在前二圈都保持在後外刃或兩人在前二圈都保持在後內刃上。只有這樣的向後進入才能計算為等級條件(Level)。

難度結束 ***Difficult Exit***	在結束時做托舉或旋轉類動作，一個創新的動作使結束動作變得更困難。此結束動作必須對旋轉的平衡，控制和完成有明顯地影響。該等級條件(feature)可以直接接在女選手處於舉起位置，而無需將其放回冰上。
雙人旋轉中女選手被舉起 ***Woman lifted during thepair spin***	在旋轉過程中，允許女選手從冰上抬起，而男子必須單腳站立轉二圈。女選手被抬起時執行的旋轉計入旋轉總數。女性舉起時的基本姿勢如果保持2圈則算作基本姿勢。女選手在被舉起時的任何困難變化都可以算作一個困難的變體(a difficult variation)。

兩個方向的旋轉 ***Spinning in both directions***	執行兩個方向且緊隨相連的旋轉（順時針和逆時針），可作為所有等級額外的等級條件(an additional feature in all Levels)。規定每個方向最少轉3圈。如上述，完成兩個方向的旋轉（順時針和逆時針）將認定是一個旋轉。
至少6圈的規定 ***At least 6 revolutions***	只有是在沒有任何變化的駝轉(camel)姿勢、蹲轉(sit)姿勢或困難的直立姿勢或其變化形式(difficult upfight position or its variation)的情況下轉6圈，才可作為等級條件(feature)（必須兩人同時完成）。
短暫的停頓 ***Short stop***	旋轉必須是連續而不中斷的，但除換方向以及換腳時的小停頓。 如果用刀齒(toe)或冰刀(blade)停頓，則認為是旋轉結束。
只有二種基本姿勢的組合旋轉 ***Spin combination withonly two basic positions***	一個組合旋轉(CoSp)，一人或兩人只有二種基本姿勢，每種基本姿勢不少於2圈的分值將少於兩人都有三種基本姿勢，每種基本姿勢不少於2圈。其分值在列於分值表(SOV)中。

駝轉CAMEL



直立 UPRIGHT

直立 UPRIGHT

直立 UPRIGHT

跳躍動作 Jump Elements

規則 Rules

短曲 **Short Program**	2023-2024 賽季短曲(S))中必須包括一個單跳(solo jump)： - **成年組(Seniors)** 任何兩周或三周 - **青年組(Juniors)** 兩周半艾克索跳(2A)或兩周勒茲(2L)

長曲 **Free Skating**	一首均衡良好的成年組和青年組長曲(FS)中必須包括： - 最多一個單跳(solo jump)和 - 最多一個組合跳(jump combination) / 序列跳(jump sequence) 所有執行超過兩周的跳（兩周半艾克索跳(2A)和所有三周 / 四周）必須是不同種類（不同名稱），組合跳 / 序列跳可以包含二個相同的跳躍。

短曲 **Short Program**	不符合規定的跳躍（包括錯誤的周數）將無分值(no value)，但會占一個跳躍動作格，若還有空格情況下。

組合跳 Jump Combination

長曲 ***Free Skating***	組合跳(jump combination)的落冰足是下一個跳躍的起跳足。二個跳躍之間在冰上轉一整圈（自由足可以觸碰冰面，但不能有重心轉移），仍可判定此動作符合組合跳定義。 當歐勒跳(Euler)（向後落冰）用於組合跳中二個表列跳躍(listed jumps)之間，則認為是表列跳躍(listed jump)。當分開完成時，歐勒跳(Euler)還是作為非表列跳躍(unlisted jump)。 技術組(TP)對歐勒跳(Euler)1周的認定只有是否降級。1周歐勒(1Eu)如果是個跨步(step over)，沒有清晰的跳躍，裁判需扣執行分(GOE)。 如果技術組(TP)認為要做的華爾滋跳(Waltz jump)（艾克索跳(Axel)）只是下一個跳的準備動作，這個動作將不判定。 由於落冰不佳時所做的類似於小跳(hop)的動作，技術組(TP)有權利不判定這個動作為跳躍。裁判將在執行分(GOE)中反映該錯誤予以扣分。

序列跳 Jump Sequence

長曲 ***Free Skating***	序列跳是由任意周數的二個或三個跳躍組成，其中第二個和 / 或第三個是艾克索類型的跳躍(Axel type jumps)，從第一個 / 第二跳的落冰弧線直接進入到艾克索跳的起跳弧線。 跳躍間在冰上轉一整圈（自由足可觸碰冰面，但不能有重心轉移），整組跳躍依舊符合序列跳的定義。

說明 Clarifications

判定跳躍落冰差四分之一、不足周或降級 ***Calling quarter,***	技術組(TP)必須依照選手嘗試的跳躍給出判定，即使很明顯該跳躍的落冰差四分之一(q)、不足周(<)或降級(<<)。這些跳仍要依照均衡良好曲目的規定中所要做的跳躍來計算。 落冰差四分之一(q)和半周(<)是判斷偷圈(cheated jumps)的標準（界線）。

under-rotated or downgraded jumps	在判定不足周時，攝影機的角度也需要考慮，特別是跳躍與攝影機分別在冰場的兩端。 任何有疑惑的情況下，技術組(TP)要做出對選手有利的決定。
落冰差四分之一 ***Landed on the quarter***	落冰差四分之一的跳躍，會判定為「**落冰差四分之一(quarter)**」。該跳躍的判定將由技術組(TP)回報給裁判，並在動作代碼後顯示有"q"符號。
不足周的跳躍 ***Under-rotated jumps***	若跳躍周數少1/4 周以上但小於1/2周，則跳躍將被視為「**不足周的跳躍(under-rotated)**」。技術組(TP)將回報給裁判並在動作代碼後標記 "<" 的符號，表示不足周。 不足周的跳將減少基本分值，其分值列在分值表(SOV)中。
降級跳躍 ***Downgraded jumps***	跳躍周數少半周或更多應判定為「**降級(downgraded)**」。技術組(TP)將回報給裁判並在動作代碼後標記 "<<" 的符號。 降級的跳躍將使用分值表(SOV)上少一周的動作基本分值給分（如：降級的三周跳將使用相應兩周跳的基本分值給分）。
超周的跳躍 ***Over-rotated jumps***	跳躍旋轉超過1/4周，則稱為超周跳躍(a jump with the higher revolution)。 例如，超過1/4周的2T將被技術組(TP)判定為降級 (<<) 的 3T。
起跳偷圈 ***Cheated take-off***	明顯向前起跳（艾克索跳(Axel type)則為向後起跳）的跳躍將判定為降級跳躍(a downgraded jump)。托路普跳(toe loop jump)是最常出現起跳偷圈的跳躍。 技術組只可用回放系統以***正常速度***播放來決定起跳偷圈和降級（大多出現在組合跳和序列跳中。）

菲力浦跳(Flip)／勒茲跳(Lutz)起跳錯刃 ***Taking off from wrong edge (Flip/Lutz)***	菲力浦跳(Flip)起跳是從後內刃起跳，勒茲跳(Lutz)起跳是從後外刃起跳。若起跳的刃不乾淨正確，技術組(TP)將以「錯刃"e" (edge)」或「起跳用刃不明"!" (attention)」的符號回報給裁判。 技術組(TP)可以用慢動作回放來檢視動作。 若起跳用刃肯定錯誤，則技術組使用符號 "e"。 帶有符號"e"的跳躍的基本分值列在分值表中。技術組(TP)使用符號"！"來標示起跳用刃不明(the take-off edge is not clear)。此種情況下，基本分值不會減少。這二個錯誤裁判都會扣執行分(GOE)。
不足周和起跳用刃錯誤（菲力浦跳(Flip)／勒茲跳(Lutz)） ***Under-rotated jumps taken off from wrong edge (Flip/Lutz)***	一個跳躍同時標記"e"和 "<"，其基本分值顯示在分值表(SOV)中。

開掉的表列跳躍 ***Popped listed jumps***	嘗試起跳會判定為一個跳躍動作。然而，作為「裝飾」的小跳(hop)或不超過一周半的跳(jump with up to one-half revolutions)，不會判定為跳躍動作，會當做節目組成(Composition)中計分。

非表列的跳躍 ***Non-listed jumps***	未在分值表中列出的跳（如：華力跳(Walley)、分腿跳(split jump)，用前內刃起跳的任何周數的艾克索跳等）不會判定為跳躍動作，但可以用作跳躍的特殊進入方式(a special entrance to the jump)，在節目組成(Composition)中計分。 但是，華力點跳(Toe Walley)將會判定為托路普跳(Toe loop)。

嘗試跳躍 ***Attempted Jump***	什麼是嘗試(an attempt)？原則是有明確的準備起跳，已進入起跳的刃或者有點冰動作並離開冰面，無論有或無轉體皆視為一次跳躍嘗試，獲判無分值但會佔評分表上一個動作格。 某些情況需由技術組(TP)來判定，選手已準備起跳卻沒有離開冰面也可以視為一次跳躍嘗試。例如，在路普跳(top loop)起跳時在離開冰面前摔倒，或者在艾克索跳(Axel jump)進入向前起跳時自由足和手臂向後擺，自由足和手臂向前穿過身體開始向前要跳向空中，但在最後一刻沒有離開冰面等。

不一致的周數 ***Unequal number of revolutions***	當一個跳躍作為單跳(solo jump)或組合跳(jump combination) / 序列跳(jump sequence)的一部分，兩人的旋轉周數出現不一致的情況時，按兩人中完成周數少的跳躍來判定。裁判將在執行分(GOE)中反映該錯誤予以扣分。
兩人完成不同的跳躍 ***Different Jumps performed***	如果兩人明確完成了不同種類的跳躍，結果是無分值(no Value)。這個跳躍的判定應是「分值較少的跳躍(jump with a lessor value)」，且沒有任何符號。只有這個跳躍是被禁止重複的。例如：一人做的是3T，另一人做的是3S，最後應該報為 3T*。
連結的旋轉和跳躍 ***Spin and jump backto back***	如果選手做一個旋轉，立即接一個跳躍或相反情況，二個動作分別進行判定，將按難的起跳 / 進入給予執行分(GOE)。一個旋轉後立即完成一個被認定為表列跳躍(listed jump)，不會認定為是旋轉的困難結束(difficult exit of a spin)。

短曲 Short Program

非規定動作 ***Element other than required***	若青年雙人選手做了非規定動作則該動作將無分值(no value)，但佔評分表上一個跳躍動作格。

長曲 Free Skating

重複跳躍 ***Repetition of a jump***	重複同名稱相同周數的兩周以上跳躍會佔用一個評分表的跳躍格數，無分值(no value)。但；在組合跳(jump combination)或序列跳(jump sequence)中，二個跳躍可相同。 如果任何在組合跳(jump combination)或序列跳(jump sequence)中的跳躍不符合要求，只有不符合規定的跳躍不計算，而非整個組合跳 / 序列跳。跳躍按完成的順序來考量。

第二個組合跳 / 序列跳 ***Second jump combination/ sequence***	如果出現第二個組合跳 / 序列跳，只有不符合規定的跳躍將不被計算，而不是整組跳躍。

二個單跳 ***Two solo jumps***	在曲目中如果兩個人都做了二(2)個單跳(solo jump)，第二個單跳將被標記 “+REP” 符號，並且得到基礎分值(Base Value)的70%，結果四捨五入到小數點後二位。

第一個跳後跌倒或步法滑出 ***Fall or step out afterfirst jump***	如果一人或兩人第一個跳躍跌倒(fall) / 跨出(step out of a jump)，之後又立即做了另一個跳躍，接下來的部分技術組(TP)將忽略不計。 動作將按下列辦法認定： 如果兩人都跌倒(fall) / 跨出(step out)，只判定已完成的單跳(solo jump)。 如果一人跌倒(fall) / 跨出(step out)，另一人完成了序列跳，判定應為「第一個跳 + Sequence」。 如果一人跌倒(fall) / 跨出(step out)，另一人完成了組合跳，判定應為「第一個跳 + Combo」。

自由足觸冰無重心轉移 ***Touch down with free foot without weight transfer***	當跳躍間有2個轉三步(three turn)（或無轉三步）並有輕微的觸冰時，這個動作仍為組合跳（兩人都無重心轉移）。 當在冰上轉體超過1整圈時，該跳躍將判定為轉體之前完成的 跳躍 +Combo/Sequence。方法同上。

自由足觸冰有重心轉移 ***Touch down with free foot with weight transfer***	第一個跳躍後自由足觸冰（有重心轉移），二跳間有2個轉三步(three turn)或無轉體。技術組(TP)將按以下判定該動作：「第一跳+Combo/Sequence」取決於另一人執行的動作（在其他情況下）。

組合跳:第一/第二跳為「非表列」跳躍 ***Jump Combination: first/second jump is a "non-listed" jump***	若如果組合跳中二跳的第一 / 第二跳其中一人或兩人未能成功並且變成一個非表列跳躍(listed jump)，但是另一人跳是表列跳躍(listed jump)，則認為是組合跳(jump combo)，但只有表列跳躍(listed jump)有分值。

一人做組合跳/ 一人做序列跳 ***One partner with combo, the other one with sequence***	如果一人做組合跳，另一人做序列跳，技術組(TP)則判定為序列跳(jump sequence)。

拋跳 Throw Jumps

規則 Rules

總則 **General**	拋跳是雙人搭檔之間相互協助完成，女選手在起跳時由男選手拋起至空中，並在沒有男選手協助的情況下單腳後外刃落冰(on a backward outside edge)。

短曲 **Short Program**	**2023-2024**賽季，短曲(SP)中必須包括一個拋跳： - **成年組(Seniors)** 任何兩周或三周 - **青年組(Juniors)** 兩周或三周路普跳(Loop)

長曲 **Free Skating**	一首均衡良好的長曲(FS)中必須包括最多二種不同的拋跳類型（不同名稱和/或不同周數）。

說明 Clarifications

判定周數缺失四分之一，不足周或降級 ***Calling quarter, under-rotated and downgraded jumps***	技術組(TP)必須依照選手嘗試的跳躍給出判定，即使很明顯該跳躍的落冰差四分之一(q)、不足周(<)或降級(<<)。這些跳仍要依照均衡良好曲目的規定中所要做的跳躍來計算。 落冰差四分之一(q)和半周(<)是判斷偷圈(cheated jumps)的標準（界線）。 在判定不足周時，攝影機的角度也需要考慮，特別是跳躍與攝影機分別在冰場的兩端。 任何有疑惑的情況下，技術組(TP)要做出對選手有利的決定。
周數缺少四分之一 ***Landed on the quarter***	落冰差四分之一的跳躍，會判定為「**落冰差四分之一(quarter)**」。該跳躍的判定將由技術組(TP)回報給裁判，並在動作代碼後標示有"q"符號。
拋跳不足周 ***Under-rotated throw jumps***	若跳躍周數少1/4周以上但小於1/2周，則跳躍將視為「**不足周的跳躍(under-rotated)**」。技術組(TP)將回報給裁判並在動作代碼後標記 "<" 的符號，表示不足周。 不足周的跳將減少基本分值，其分值列在分值表(SOV)中。

拋跳降級 ***Downgraded throw jumps***	若拋跳周數缺少半周或更多，應判定為「**降級(downgraded)**」。 技術組(TP)將回報給裁判並在動作代碼後標記 "<<" 的符號。 降級的跳躍將使用分值表(SOV)上少一周的動作基本分值進行給分（即降級的三周跳將使用相應兩周跳的基本分值進行給分）。
超周的拋跳 ***Over-rotated throw jumps***	若一個拋跳超過1/4周，則判定為超周跳躍(a jump with the higher revolution)。例如，2TTh 超過周數多於四分之一，技術組(TP)將報告該跳躍為 3TTh 降級(<<)。

重複（長曲(FS)） ***Repetition (Free Skating)***	一個重複的相同名稱相同周數的拋跳（青年組或成年組），會占一個拋跳動作格，但無分值(no value)，無執行分(GOE)。

菲力浦跳(Flip)/勒茲跳(Lutz)拋跳 ***Flip/Lutz Throw***	一首均衡良好的長曲(FS)中，該二種拋跳視為相同的拋跳；二種拋跳擁有相同的基礎分值和執行分(GOE)加分/減分條件。如果這二種拋跳以相同的周數出

Jumps	現在一首長曲中，第二個將無分值(no vlaue)。

托舉 Lifts

規則 Rules

總則 **General**	雙人滑中托舉分類為以下幾組： 第1組托舉(Group One) – 手握腋下姿勢(Armpit Hold) （見下文允許的握法變化） 第2組托舉(Group Two) – 手握腰姿勢(Waist Hold) 青年組(Junior)和成年組(Seniors)可以執行第1組和第2組不完全伸展手臂(without full arm extension)的托舉動作來作為編舞的一部分。這些托舉(lift)不會判定。 第3組托舉(Group Three) – 手握髖或大腿(Hand to Hip or upper part of the leg)（膝部以上(above the knee)）姿勢 第4組托舉(Group Four) – 手握手姿勢(Hand to Hand)（壓腕類托舉(Press Lift type)） 第5組托舉(Group Five) – 手握手姿勢(Hand to Hand)（拉索類托舉(Lasso Lift type)） 在任何組別的托舉中單臂握法(one hand hold)都能增加托舉的難度。 在3-5組托舉中托舉臂必須要完全伸直(full extension of the lifting arm(s))。 男選手最少旋轉一(1)圈。 兩位選手之間的相互協助只限於：手握手、手握手臂、手握身體、手握大腿（膝部以上） 在托舉中允許換握法和女選手姿勢。

短曲 **Short Program**	**2023-2024**賽季，短曲(SP)中必須包括： - **青年組(Juniors)**和**成年組(Seniors)** 任何提臀起始的托舉(Hip lift take-off)（第三組(Group 3)）。 規定只允許這種頭上托舉起跳(overhad lift take-off)。 托舉在短曲(SP)中可以包含扛起(carry)。但即使有扛起(carry)也不是等級條件。

長曲 **Free Skating**	一組均衡的良好長曲(FS)中包括： - **成年組(Senior)** 長曲允許最多三個(3)托舉，不能全部來自同一組，必須是不同的縮寫名稱(different abbreviation) - **青年組(Junior)** 長曲允許最多二個(2)托舉，不能全部來自同一組。 所有托舉(Lift)必須有不同的縮寫(different abbreviation)，如果執行二個(2)第五組(Group 5)托舉，則起跳(take-off)必須具有不同的性質(a different nature)（縮寫(abbreviation)）。如果起跳沒有不同，則第二個執行的具有相同縮寫的托舉將不會標記，但會佔用托舉動作格。 **扛起托舉(Carry Lifts)**： 托舉就只是「扛起(carry)」是指簡單的扛起選手且沒有旋轉，只允許男選手在起始和 / 或結束時旋轉半圈(only half a revoluation of the Man)。「扛起(carry)」托舉中所有握法都不受限。在這些托舉中允許一人在另一人的背上，肩部或膝蓋部分。扛起托舉(carry lift)不會計算在頭上托舉(overhead lifts)的次數。這

	些托舉會在節目內容分「串聯動作(transitions)」考慮，沒有分值(no value)也沒有次數的限制。

等級條件 Level features

1) 成年組(Senior)：起跳困難變化和困難落冰變化
   青年組(Junior)：起跳簡單變化和簡單落冰變化
2) 一次變換握法和 / 或女選手姿勢（男選手在變換前後各轉一圈，如重複則計算二次）
3) 女選手困難變化（一整圈）
4) 成年組(Senior) 困難的托起
5) 成年組(Senior)：男選手困難的單臂握(one hand hold)（共二整圈，少於一圈的部分不予計算）
   青年組(Junior)：男選手單臂握(one hand hold)（共二整圈，少於一圈的部分不予計算）
6) 男選手在條件5)單臂握(one hand hold)二圈後額外的一圈（只在長曲(FS)中計算，只計算一個托舉）
7) 男選手變換旋轉方向（變換前後各一圈，一首曲目只計算一次）

等級條件(Features) 1)，2)，3)和5)在不同托舉間必須要明顯的不同，如有相似，只計算第一次嘗試。
所有的等級條件(features)只有在前4圈(4.0 revs)半內執行才計算。

說明 Clarifications

基本握法，姿勢 ***Basic holds, positions***	**握法(Holds)** - 手握腋下(Hand-to-Amrpit)，手握腰(Hand-to-Waist)，手握髖或大腿(Hand-to-Hip of upper part of the leg including buttocks)（膝部以上(higher than the knee)），手握手或臂(Hand-to-Hand/Arm)。 **姿勢(Positions)** - 立式(Upright)（女選手上半身垂直），星式(Star)（女選手側身姿勢並且上半身與冰面平行）和盤式(Platter)（女選手身體姿勢是平的，面向上或面向下並且上半身與冰面平行）。 在一個托舉(Li)中如果女選手的姿勢是從立式（頭向上）換至立式（頭向下）或是從盤式換至盤式，星式換至星式且女選手任何方向轉半圈，也計算為一次換姿勢。

起跳 ***Take off***	**簡單(Simple)** - 包括但不限於，在托舉上升過程中換握法； **困難(Difficult)** - 包括但不限於：身體翻轉(somersault)的起跳，從舞蹈托舉立即進入托舉起跳(Pair Lift take off)且女選手在這二個托舉之間不接觸冰面，單臂舉起的起跳，一人或兩人使用蟹步(spread eagle)，伊娜包爾(Ina Bauer)，單人或雙人的飛燕(spirals)姿勢進入弧線(entry curve)。若在 5RLi 中雙方都向前起跳，這認為是困難的變化，必須在手臂完全伸展前執行。

落冰 ***Landing***	**簡單(Simple)** -下降時換握法；用另一隻腳落冰不會自動認定是一個簡單的落冰變化。 **困難(Difficult)** – 困難落冰變化包括，但不限於：身體翻轉(somersault)，握法的變化(variation in holds)，雙人姿勢和 / 或落冰方向的變化(partner positions and/or direction of landing)，單臂的落冰(one hand landing)，男選手在托舉下降

	時的蟹步姿勢(spread-eagle position of the man during dismounting)；這個姿勢計算為困難落冰變化必須是男選手足夠長時間保持蟹步姿勢：從男選手開始彎臂到女選手被放置冰面。

起跳和落冰 ***Take-off and landing***	一對成年雙人組(a Senior Pair)起跳和落冰困難變化。 一對青年雙人組(a Junior Pair)起跳和落冰簡單變化。 該等級條件(feature)可在多次托舉中獲得，只要每個托舉都有明顯的不同。
托舉下降時單臂 ***One hand hold in the dismount***	單臂握(one hand hold)作為一個等級條件(Level feature)，必須是男選手用單臂，女選手用單臂或不用雙臂並且上半身任何部分不可接觸男選手。 這樣的握法算為「一個困難落冰變化(a difficult landing variety)」，一首曲目只計一次。
扛起等級 ***Carry feature***	**困難(Difficult)** - 至少包含以下條件(feature)之一： 扛起保持至少 3 秒 - 單腳滑行； - 單臂托舉； - 執行剪冰(crossover)； - 執行蟹步(spread eagle)或類似動作。 **兩首曲目都允許，但在短曲(SP)中不計算為等級條件，在長曲(FS)中僅計算第一次完成。青年組扛起(carry)不認為是等級條件。**

旋轉停頓三秒以上 ***Break in rotation longer than 3 sec.***	在連續旋轉中任何停頓超過3秒，會認定是一次扛起嘗試(a carry attempt)。

變換被扛起中斷 ***Changes interrupted by carry***	如果「換握法 / 女選手姿勢 / 旋轉方向」被扛起(carry)時中斷，將不會給予相應的等級條件。

認定托舉的組別 **Identifying the lift Group**	組別的分類取決於托舉起跳女選手經過男選手肩部時的握法，除第1組托舉和2組托舉因為不要求臂完全伸直。

第 1 組托舉 **Group 1 Lift**	第1組托舉(1Li)女選手頭部保持向上並女選手低於男選手肩膀。握法可以是手握腋下(Hand to Armpit)，手握臂(Hand to Arm)，手握腰(Hand to Waist)或手握手(Hand to Hand)。

第 2 組托舉 **Group 2 Lift**	第2組托舉(2Li)，是任何手握腰姿勢的托舉(Lift with Waist hold position)。 握腰的簡單起跳，女選手頭部垂直向上且面對任一方向且沒有其他變化，視為第2組托舉。 任何其他女選手姿勢的握腰起跳，視為第3組托舉(3Li)。

第 3 組托舉 **Group 3 Lifts**	第3組托舉(3Li)，是任何手扶髖或大腿（膝部以上）姿勢的托舉。

第 4 組托舉 **Group 4 Lift**	第4組托舉(4Li)，是任何手握手(Hand to Hand)或手握臂(Hand to Arm)姿勢的托舉，托舉上升過程中女選手與男選手之間的關係是女選手沒有圍繞男選手

	旋轉，她只能夠與男選手同時旋轉。

第5組（套索）托舉 Group 5 (Lasso) Lifts	拉索(Lasso)種類中，或第5組托舉(5Li)，在托舉的上升過程中從起跳(take-off)到臂完全伸直(the fully extended position)之間，女選手與男選手之間的關係是女選手圍繞男選手旋轉。**這個旋轉必須是明顯的，從肩部和或髖部。在托舉的上升過程中男選手的一隻手必須保持明顯的高於他的肩部。否則將被認定為第4組托舉。** 不同類型的第5組托舉可以根據女選手的起跳方式，起跳時兩人的相對位置，和握法來認定。 **第5組點冰托舉 Group 5 Toe Lift (5TLi)** 起跳時，兩人面對面，男選手向前滑行女選手向後滑行。男選手左手握女選手左手，右手握女選手右手。女選手點冰起跳。 **第5組步法進入托舉 Group 5 Step Lift (5SLi)** 起跳時，兩人面對面，男選手向後滑行女選手向前滑行。男選手左手握女選手左手，右手握女選手右手。女選手用前刃起跳。 **第5組艾克索托舉 Group 5 Axel Lift (5ALi)** 起跳時，女選手在男選手側邊，男選手向前滑行或有時是蟹步姿勢。男選手左手握女選手左手，右手握女選手右手。女選手用前刃起跳。 **第5組向後起跳托舉 Group 5 Backward Lift (5BLi)** 起跳時，兩人都是向後滑行。男選手右手握女選手右手，左手握女選手左手（同手臂相握）。女選手向後用刀刃或點冰起跳。 **第5組反身起跳托舉Group 5 Reverse Lift (5RLi)** 起跳時，兩人相同方向滑行，向前或向後，握法是右手對左手和左手對右手（相反的手相握）。女選手用刀刃或點冰起跳。 這個起跳也可以是男選手手臂（托舉手臂）在女選手雙腿之間的握法。

認定旋轉圈數 ***Identifying the number of revolutions***	男選手的圈數，是從女選手離開冰面時開始計算，直到男選手手臂在完全伸直後開始彎曲因而女選手開始下降。 女選手起跳時，如果在男選手是一個蟹步滑行或其他的側身姿勢，男選手的旋轉起始將由女選手離開冰面時他所在姿勢的前腳而定。

違規的托舉（違規的握法等） ***Illegal Lift (illegal grip etc.)***	若雙人執行的是一個違規的握法，該動作不得高於基礎級(Base)。對此違規動作將進行扣分。

當男選手的臂開始彎曲 ***Man starts bending the arm (s)***	當男選手在手臂完全伸直後開始彎曲，這個托舉就此結束（不包括換握法/姿勢時）。男選手手臂重新伸直以後的托舉部分中的等級條件和旋轉圈數都將不計算。

認定等級條件 ***Identifying the Level features***	除了起跳和落冰的等級條件，托舉的其他等級條件，只有在從男選手手臂完全伸直到手臂開始彎曲之間完成才會計算。

換握法 ***Change of hold***	換握法(change of hold)要求變換前與變換後各轉一整圈。 換握法是指男選手從一組托舉握法換至另一組托舉握法。若男選手換握法少

	於一(1)整圈，則不認為是一次「換握法」。但，從右手臂至左手臂的變換或反之，兩臂變換前後各轉至少一(1)圈，也認為是一次換握法。 為了避免一個條件(feature)計算二次，從雙臂握法至單臂握法或與反之，不被計算在換握法的次數中。

換握法和女選手姿勢 ***Change of hold and of Woman's position***	若換握法和女選手換姿勢同時完成，只計算為一個等級條件(Level feature)。「換握法和 / 或女選手姿勢(change of hold and/or Woman's position)」這個條件(feature)可在多次托舉中計算，但每次托舉必須要有明顯的不同。 有多種的握法（手握手(hand-to-hand)，手握手臂(hand-to-arm)，手握身體(hand-to-body)和手握大腿(hand-to-upper part of the leg)（膝部以上(above the knee)）和女選手姿勢（立式(Upright)，星式(Star)和盤式(Platter)）。規則619(Rule 619)定義一次換握法 / 女選手姿勢是從以上握法 / 姿勢中的一個換至另一個。若二個握法 / 姿勢在相同的順序下完成一次以上，將認為是相似的。任何其他種類的變換會認為是「明顯的不同(significantly different)」，包括在不同順序下重複的二個相同的握法 / 姿勢。

女選手姿勢的難度變化 ***Difficult variation of Woman's position***	這個女選手的變化，必須是明顯的影響到女選手在托舉中的平衡或需要特別力量和 / 或柔軟度，才會影響到等級(Level)。「女選手的難度變化(Difficult variation ofWoman's position)」這個條件(feature)可在多次托舉中計算，但每個托舉必須要有明顯的不同。

男選手換旋轉方向 ***Change of rotationaldirection by the Man***	規定變換前後各一圈，一首曲目只計算一次（第一次嘗試）。

錯誤的起跳（短曲） ***Wrong take-off (Short Program)***	若用到與規定的起跳不同種類的起跳，此托舉將判定為無級別(no Level)，無分值(no value)。

所有托舉都是第5組（長曲） ***All lifts of Group 5 (Free Skating)***	若在成年組(senior)或青年組(junior)的長曲(FS)中，所有托舉全部來自第5組(Goup 5)，最後一個完成的托舉將會刪除。

「小托舉」的定義 ***Definition of a "smalllift"***	任何女選手姿勢是持續的 / 穩定的並且男選手雙手保持不超過肩部水準的托舉。這個托舉可以有旋轉，也可以沒有。

男選手的單手的支撐 **One-hand-hold of theMan** **青年組** **For Junior** **成年組**	男選手用單手支撐總共旋轉二次視為等級條件(Level feature)。單手支撐的第三次旋轉不會算作短曲(SP)中的額外的等級條件，而在長曲(FS)中僅在一次托舉（第一次嘗試）中算作額外的等級條件(additional Level feature)。單手支撐少於一圈的部分不予計算。 這個條件只有在女選手不用雙臂或只用單臂支撐的情況下才能計算，若女選手雙臂都接觸到男選手，則該條件不計算。 條件(feature)5) 男選手困難的單臂握(one hand hold)是指：

For Senior	任一托舉，男選手和女選手間只有一個接觸點，女選手不通過支撐男選手來保持平衡。 - 超過一個接觸點的托舉必須是特殊的平衡與控制。女選手的大部分重量必須明顯的偏離男伴核心部分的軸線。僅有不用於支撐時，第二個接觸點才可用。

無第二個支撐點接觸 Second point contact without support

使用第二個支撐點接觸 Second point of contact using support

捻轉托舉 Twist Lifts

規則 Rules

總則 **General**	女選手必須在落冰前在空中由男選手扶腰接住，並且用單足後外刃流暢地落冰滑出。在捻轉托舉(Tw)中，女選手在旋轉前的分腿姿勢不是強制的，但這個動作將會是一個可能提高等級(Level)的條件(feature)。

短曲 **Short Program**	短曲(SP)必須包括一個撚轉托舉(Tw)。撚轉托舉(Ts)僅限於女選手勒茲(Lutz)／菲力浦(flip)起跳。在成年組(seniors)或青年組(juniors)，女選手的旋轉周數可以是二(2)周，也可以三(3)周 。
短曲 **Short Program**	**不符合規定的捻轉托舉(Tw)**（包括錯誤的周數(wrong number of revolutions)）將無分值(No value)，但會佔用一個動作格，若還有空格子的情況下。
長曲 **Free Skating**	在長曲(FS)中女選手可以做不同於勒茲(Lutz)／菲力浦(flip)起跳（路普跳(top loop)，艾克索跳(Axel jump)）。捻轉托舉的旋轉周數沒有限制。 在成年組(seniors)或青年組(juniors)，一首均衡良好的長曲(FS)中必須包括1個捻轉托舉(Tw)。

等級條件 Level features

1) 女選手分腿姿勢(woman's split position)（每條腿與身體軸線至少成45°且雙腿伸直或幾乎伸直）
2) 男選手從腰部兩側接住女選手，但女選手沒有任何手 / 手臂 / 上半身部分接觸男選手
3) 女選手在空中姿勢是手臂高於頭部（至少一整圈）
4) 困難起跳(difficult take-off)：在起飛前的轉彎、跨步、移動、小升力，連續執行。
5) 在推起女選手以後，男選手手臂向兩側，伸直或幾乎伸直，至少達肩部水平。

說明 Clarifications

不足周落冰 ***Cheating on landing***	捻轉托舉(Ts)在落冰時不足周「缺少半周或更多(missing rotation of 1/2 revolution or more)」會被降級(downgraded)。降級的捻轉托舉(Tw)將由技術組(TP)回報給裁判並在動作代碼後標記 "<" 的符號。 技術組(TP)將認定任何在落冰時缺少半周或更多周數的撚轉托舉(Tw)為分值更低的撚轉。例如，一個撚轉托舉三周(3Tw)，女伴上半身轉體兩周半的時候，男伴支撐了女伴選手重量，將會判定為三周嘗試，降級至撚轉托舉兩周(2Tw)。 在判定不足周時，攝影機的角度也需要考慮，特別是撚轉托舉與攝影機分別在冰場的兩端。
女選手的分腿姿勢 ***Woman's split position***	只有當女選手雙腿伸直或基本伸直，每條腿分開與身體軸心成至少45°角時，這個條件(feature)才會計算。

接住女選手並且女選手的手／臂／上半身任何部分不接觸男選手 ***Catching the***	等級條件(feature)在以下情況計算：

Woman without her hand(s), arm(s) or upper body touching the Man	a) 男選手雙手必須在女選手腰部兩側（用單手或雙手接住女選手身體其他部分是不同的接住姿勢(catching position)；若沒有正確的接住(proper catch)不給予等級條件(feature)）和 b) 在落冰階段女伴手臂或上半身任何部分不接觸男選手。 當女選手跌落在男伴身上（女選手冰刀接觸冰面前，男選手用身體支撐女選手身體）或僅僅只是在落冰時接觸男伴，即使她保持手 / 手臂不接觸男伴，該等級條件(Level feature)也不會計算。

男選手雙臂向兩側，伸直或基本伸直，在推起女選手後至少達到肩部水準 ***Man's arms sideways, being straight or almost straight, reaching at least shoulder level after release of the Woman***	在男選手推起女選手後，雙臂位置必須換至身體兩側，女選手在空中被接住以前，男選手至少降低雙臂到肩部水準。男選手的雙臂必須伸直或基本伸直。 若女選手沒有在空中被接住，該條件不予計算。在空中接住（不一定是扶腰），該條件(feature)將予以計算。

難度起跳 ***Difficult take-off***	此條件只有在撚轉托舉起跳以前有一些步法(step)、轉體(turn)、動作(movement)、小托舉(small lift)與起跳緊密相連，並且連續流暢的執行才予以計算；若中間有停頓，此條件將不予計算。

螺旋線 Death Spirals

蓮蓬曲線圖 (少年組 Novice)

規則 Rules

總則 **General** **螺旋線** **Death Spiral**	當女選手最終形成螺旋線(Death Spiral)姿勢，並且男選手雙膝清晰的彎曲，完全進入蓮蓬姿勢後，兩人都必須完成至少旋轉一(1)圈(a minimum of one (1) revolution)。為得到更高的級別男選手應保持低蓮蓬姿勢。與此同時，女選手必須用清晰的刀刃滑行，身體和頭部接近冰面。但是女選手的頭部不能接觸冰面，手和身體任何部分也不得起支撐作用。女選手的身體重量靠螺旋線滑行刃和與男選手相握來支撐。男選手必須是固定在中心的姿勢，手臂完全伸直。只有在保持至少一圈連續的旋轉情況下，任種一種姿勢方可被計算為一個等級條件(feature)。
蓮蓬曲線 **Pivot Figure (PiF)**	男選手以蓮蓬姿勢握住女選手，女選手跟男選手手握手姿勢(hand-to-hand grip)。女選手可以是飛燕(spiral)，蟹步(spread eagle)或是將腿延伸的姿勢(an extended leg position)。

短曲 **Short Program**	螺旋線的種類： **後外螺旋線 Death Sprial backward outside (BoDs) :** 兩人後外刃滑行。男選手做蓮蓬(pivot)，用與滑行足同側的手臂握住女選手，且手臂完全伸直。女選手向後傾斜向冰面，手臂完全伸直，並以此姿勢繞男選手滑行。任何男選手姿勢的變化都是允許的，但要一直保持規定的蓮蓬姿勢且女選手用外刃繞男選手滑行。 **前內螺旋線 Death Spiral forward inside (FiDs) :** 男選手後外刃滑行，女選手前內刃滑行。男選手做蓮蓬(pivot)，用與滑行足同側的手臂握女選手手， 且手臂完全伸直。女選手向側傾斜向冰面，手臂完全伸直，並以此姿勢繞男選手滑行。任何男選手姿勢的變化都是允許的，但要一直保持規定的蓮蓬姿勢和女選手用內刃繞男選手滑行。 **後內螺旋線 Death Sprial backward inside (BiDs) :** 與後外螺旋線相同，但女選手是向後或向前傾斜向冰面，手臂完全伸直，以此姿勢用穩定的後內刃繞男選手滑行。 **前外螺旋線 Death Sprial forward outside (FoDs):** 與前內螺旋線相同，只是女選手是用穩定的前外刃繞男選手滑行。 成年組(seniors)和青年組(juniors)2023-2024賽季，短曲(SP)必須包括前內螺旋線(FiDs)。

長曲 **Free Skating**	**成年組(seniors)和青年組(juniors)**一首均衡良好的長曲(FS)必須包括一個螺旋線(Ds)。 在**成年組(seniors)**，螺旋線(Ds)必須與短曲是不同種類。可以使用握法的變化。

等級條件 Level features

1) 困難的進入(difficult entry)（與螺旋線緊密相連）和 / 或困難的滑出(difficult exit)

2) 當兩人都在「低」姿勢(“low” positions)中，女選手整圈的旋轉（執行多次可計算多次）

說明 Clarifications

姿勢 ***Positions***	**女選手的「低姿勢」(Woman's "low position") :** 內刃螺旋線，女選手髖部或臀部最低處和頭部，不得高於她滑行腿膝部 外刃螺旋線，女選手頭部不得高於她滑行腿的膝部，滑行腿膝部與頭部之間的身體線條應是平的或是微拱形。 **男選手的「低蓮蓬姿勢」(Man's "low pivot postion") :** 臀部不得高於蓮蓬點冰腳的膝部。 若男選手和女選手不能同時達到上述姿勢旋轉一整圈，螺旋線(Ds)等級不能高於1。

“低”姿勢的圈數 ***Number of*** revolutions in “low” positions	在螺旋線(Ds)任何部分，男選手或女選手姿勢高於上述姿勢，不能得到等級條件中的2)。只有當男女選手都達到了低的螺旋線姿勢時，才開始計算。

失去“低”姿勢 ***Loss of “low” position (s)***	為了達到等級條件中的2)(features 2)，兩人必須持續「低」姿勢。如果失去「低」姿勢，條件2) (features 2)只計算失去「低」姿勢之前完成的旋轉圈數。

女選手沒有達到規定的姿勢 ***Woman not in the prescribed position***	如果女選手的頭部（所有種類的螺旋線）和/或髖部最低處（內刃螺旋線）高於滑行腿膝部，螺旋線(Ds)不得高於1級。 如果螺旋線自始至終，女選手頭部最低處從未達到她的滑行足膝部水平，該螺旋線將無分值(no value)。

完成不同的螺旋線（短曲） ***Execution of a different death spiral(Short Program)***	在短曲(SP)中螺旋線是指定的。如果女選手執行一個不同刃或方向的螺旋線，將無級別和無分值(no Level and value)，但會占一個動作格。

女選手以冰鞋滑行 ***Woman skates on boot***	如果女選手失去用刃，用冰鞋或膝部滑行，將認為是螺旋線結束，其他條件(feature)則不予以計算。 技術組(TP)必須判定這是否為一次跌倒(fall)。

沒有蓮蓬姿勢或男選手沒有屈膝或男選手手臂沒有完全伸直 ***No pivot position or Man's knee not bent,or his arm not fully extended***	如果男選手始終沒有達到蓮蓬姿勢或沒有保持該姿勢旋轉一圈，或是點冰腿膝部沒有明顯的彎曲旋轉一圈，或者他握女選手的手臂沒有完全伸直旋轉一圈，判定將是無級別(no Level)，螺旋線將無分值(no value)。

男選手沒有達到或	*若男選手沒有按規定的低蓮蓬姿勢旋轉一整圈（他的臀部不高於蓮蓬點冰腳*

沒有保持低蓮蓬姿勢 ***Man doesn't reach orhold low pivot position***	***的膝部），等級不能高於I***。
改變蓮蓬姿勢 ***Change of pivot position***	短曲(SP)中，男選手只允許用傳統的蓮蓬姿勢(traditional pivot postiion)，後外刃滑行，握女選手的手臂完全伸直，雙膝明顯的彎曲，完全進入蓮蓬姿勢。這個蓮蓬姿勢不允許有變化，否則將沒有分值(no Value)。 長曲(FS)中，任何螺旋線(Ds)一旦男選手改變蓮蓬姿勢，將視為螺旋線結束。因此，只有男選手保持在上面提到的蓮蓬姿勢下的部分才能夠用來決定級別(Level)。

相反手相握(螺旋線進入） ***Opposite handhold (entry of death spiral)***	短曲(SP)中，男選手用相反手握(the opposite hand hold)是不允許的，而在長曲(FS)中是允許的，但不認為是等級條件。女選手用相反手相握在短曲(SP)和長曲(FS)中都是允許的，但不認為是等級條件。

換手臂握法 ***Change of arm hold***	短曲(SP)與長曲(FS)中，任何時候，男選手和 / 或女選手換手臂握法都是允許的，但不再是一個等級條件。

誰的旋轉圈數被計算？ ***Whose revolutions are counted?***	關於條件2)(features 2)，只計算女選手的旋轉圈數。男選手有可能保持在低姿勢時的旋轉圈數少於女選手，是因為在螺旋線(Ds)中女選手從男選手身後繞過。這種情況在換握法時會發生。

什麼是螺旋線的開始？ ***When does the deathspiral start?***	**進入的開始**是指開始進入的弧線，當一人用單足在螺旋線用刃上，另一人也用單足或蟹步(spread eagle)類動作，單腿下蹲(shoot the duck)等。

什麼是螺旋線滑出的開始和結束？ ***When does the exit start and end?***	螺旋線(Ds)的結束，是從男選手彎曲「相握」手臂的肘關節(bending his "holding" arm)開始，到女選手回到垂直姿勢(the vertical position)時結束。

何時是螺旋線圈數的開始與結束？ ***When do the death spiral revolutions start and end?***	開始是當男選手蓮蓬點冰在冰面上固定時。 結束是當男選手蓮蓬結束時，或是當女選手為螺旋線滑出開始立起來時。無論哪個動作先出現，都表示螺旋線(Ds)的結束。

困難進入，結束 ***Difficult Entry, Exit***	選手必須展示出影響了身體核心部分和平衡的姿勢。難度進入姿勢必須是兩個人都在進入的弧線(entry curve)上，女選手和/或男選手從一個難度進入姿勢立即直接進入螺旋線姿勢。 一個困難結束(difficult exit)的例子：女選手滑出立即進入一個托舉（舞蹈托舉或其他）或進入一個跳躍。結束必須對死亡螺旋執行的平衡和控制產生重大影響。 *進入(entry)這個條件(feature)只有兩人都在男選手蓮蓬點冰後第一圈內達到

	低姿勢的情況下才予以計算。

雙人短/長曲動作無級別或最高為基礎級/1級/2級/3級

Elements with no value or maximum Level B/1/2/3 in PAIRS SP & FS

2023-2024

最高級別 短曲(SP)	問題 Problem	最高級別 長曲(FS)
	注：雙人滑中兩人所得到的級別按完成級別低的那個人計算	
所有動作級別 All elements with Levels		
無分值	錯誤動作Wrong element	不適用
基礎級+扣分	違規動作（如果已滿足基礎級別的要求）； 技術組(TP)負責對違規動作扣分	基礎級+扣分
連接步 Step Sequences		
無分值	沒有充分利用冰面	不適用
基礎級	連接步法轉體和步法始終沒達到最少變化	不適用
1級	連接步法轉體和步法只達到最少變化	不適用
2級	連接步法轉體和步法只達到簡單變化	不適用
基礎級	連接步法自始至終轉體步和步法分佈不均衡	不適用
基礎級	兩人之間分配不均衡	不適用
單人組合旋轉 Solo Spin Combinations (少年組 Novice)		
無分值	沒達到兩種基本姿勢，每種姿勢至少連續旋轉2圈	不適用
	單人換腳旋轉 **Solo Spin Combinations with change of foot**	
無分值	少於兩種基本姿勢，每種姿勢至少轉2圈	不適用
任何級別 'V'	兩種基本姿勢，每種姿勢轉2圈	不適用
無分值	換腳：換腳前/後少於 3 圈	不適用
雙人組合旋轉 Pair Spins Combinations		
不適用	一人 / 兩人沒達到兩種基本姿勢，每種姿勢至少旋轉2圈 ， 或 至少一人沒有試圖換腳	無分值
不適用	換腳：一人或兩人在換腳前/後少於3圈	任何級別 'V'
不適用	所有難度變化都只由男選手或只由女選手完成（等級條件第2條 ）	不作為條件
不適用	少於三種基本姿勢，每種姿勢轉2圈	任何級別 'V''
托舉 Lifts		
基礎級+扣分	違規的握法	基礎級+扣分
無分值	男選手旋轉少於1圈	無分值
無分值	男選手手臂從未伸直（3/4/5組托舉）	無分值
無分值	錯誤的起跳	不適用
螺旋線 Death Spiral		
無分值	男選手沒保持明顯屈膝和手臂伸直的蓮蓬(pivot)姿勢1圈	無分值
1級	男選手和女選手沒有同時保持「低」姿勢1圈	1級
無分值	女選手頭部從未達到滑行膝蓋高度	無分值

本文件滑冰名詞英文與繁簡中文名稱對照

Arabesque	阿爾卑斯（滑行）	阿拉贝斯（滑行）
Axel (Paulsen) (jump)	艾克索跳	阿克谢尔跳
Biellmann	貝爾曼旋轉	比尔曼旋转
bracket	括弧（步）	布瑞凯特
camel spin	駝轉	燕式旋转
chassé	夏塞步（墊步）	夏塞步
Choctaw	查克特步	乔克塔步
combination jump	組合跳	联合跳
combination spin	組合轉	联合转
counter	外勾	康特
figure skating	花式滑冰	花样滑冰
flip (jump)	菲力普跳	菲力普跳（后内点冰跳）
flying spin	飛躍旋轉	跳接转
free leg	自由足	浮腿
free skating (FS)	長曲	自由滑
Grade of Execution (GOE)	執行分	动作质量分
hydroblading	大地飛鷹（輪滑式大一字）	仙鹤扶冰
Ina Bauer	英娜包爾弓步 （前滑弓箭步滑行）	弓箭式滑行 （艾娜波尔）
jump combination	組合跳	联合跳
jump sequence	序列跳躍	连续跳
layback spin	後仰旋轉	后弓身旋转
Level feature	等級條件	提级条件
loop	套型	结环
loop (jump)	路普跳	路卜跳(后外结环跳)
Lutz (jump)	勒茲跳	路兹跳(勾手跳)
mohawk	摩和克步	莫霍克步
rocker	內勾	柔科
Salchow (jump)	沙克跳	沙霍夫跳(后内结环跳)
short program (SP)	短曲	短节目
sit spin	蹲轉	蹲踞旋转
skating leg	滑行足	滑腿
spin combination	組合轉	联合转
spiral	飛燕	燕式平衡
split jump	分腿跳	开腿跳(一字跳)
spread eagle	蟹步	大一字步
step over	跨步	渡步
step sequence	連接步法	接续步
three turn	轉三	三字
throw jump	拋跳	抛跳
toe loop (jump)	托路普跳	点冰路卜跳(后外点冰跳)
toe walley	華力點跳	点冰沃里跳(内勾手跳)
twizzle	撚轉步／快速轉體	捻转
walley	華力跳	沃里跳(不点冰内刃路兹跳)

waltz jump	華爾滋半圈跳	华尔兹跳