

通告2334

男/女子和雙人項目

動作難度和 執行分（GOE）與曲目內容分評分準則 賽季2020/21

取代通告2254

依據ISU通告2332「理事會決議」，ISU理事會決議停止ISU通告2323（Single & Pair Skating Scale of Values season 2020/21）與通告2324（Single & Pair Skating Levels of Difficulty and Guidelines for making Grade of Execution and Program Components Season 2020/21）。

同時，理事會與男/女子與雙人滑冰技術委員會評估修正上述通告之必要性，得出以下決議：

- ISU通告2323確定取消，因此ISU通告2253在2020/21依舊維持效力。
- ISU通告2324確定取消。
- ISU通告2254在此被通告2334取代。

- I. 最新男/女子和雙人項目的動作難度（賽季 2020/21）
- II. 最新男/女子和雙人項目動作之+GOE評分準則（正分方面）
- III. 最新短曲和長曲失誤的GOE評分準則
- IV. 最新曲目內容和GOE補充說明

蒂貝亨
2020年7月8日
洛桑

主席：Jan Dijkema

總幹事：Fred Schmid

I. 最新男/女子和雙人項目的動作難度 (賽季 2020/21)

男女子項目動作難度

難度等級標示：1代表等級 1、2 代表等級2、3 代表等級 3、4 代表等級 4

| | |
|---|---|
| <p>連接步法 (Step Sequences)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) 始終維持有難度的轉體步 (turns) 和步法 (steps) (規定動作)：最少變化 (等級 1)、簡單變化 (等級 2)、富有變化 (等級 3)、複雜變化 (等級 4) 2) 朝任一方向旋轉 (左或右)。至少1/3的圖案 (pattern) 中，任一方向的旋轉需做到全身轉動 3) 至少1/3的圖案使用身體動作 4) 以不同腳執行2組含有3個有難度的轉體步，並且連貫於整體步法內。只有在各腳上的第一個組合會列入計分 |
| <p>所有旋轉</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) 有難度的變化 (執行次數皆列入計算，限制如下) 2) 跳躍式換腳 3) 旋轉中不換腳跳躍 4) 以同一腳進行有難度的變換姿勢 5) 有難度的進入或滑出旋轉 6) 蹲轉時清楚地變刃 (限後退內刃到前進外刃)、燕式轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的<u>直立旋轉姿勢變化</u> 7) 於另一腳上執行所有3個基本姿勢 8) 執行其中一個方向的蹲轉或燕式旋轉，立即接續反向旋轉 9) 燕式旋轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度變化的<u>直立旋轉 (除了交叉腳旋轉)</u>中有明顯的加速。 10) 至少8圈沒有變換姿勢/難度、換腳、或變刃 (燕式轉、後仰躬身轉、任何有難度的基本姿勢變化或只在非基本姿勢組合旋轉中有難度的變化) 11) 跳躍旋轉/跳躍進入旋轉中有難度的跳躍變化 (詳見說明) <p>後仰躬身轉的額外技術動作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 12) 從後仰到側身 (反之亦同) 清楚的姿勢變換，每個姿勢至少2圈 (若後仰躬身姿勢為其他旋轉的一部分仍列入計算) 13) 後仰躬身轉後的畢爾曼姿勢 (短曲 - <u>青年組和成年組</u>：8圈後仰躬身轉後，<u>少年組</u>：6圈後仰躬身轉後) <p>技術動作2到9、11到13在單一曲目內只計算一次 (第一次嘗試執行)。技術動作10在單一曲目內只計算一次 (第一個成功執行的旋轉，若在此旋轉中雙腳都執行8圈，則以對選手有利的執行為主)。</p> <p>任一類別有難度的基本姿勢旋轉在單一曲目中只計算一次 (第一次嘗試執行)。在非基本姿勢的旋轉中，有難度的變化可在單一曲目中計算一次，但僅以組合旋轉為限 (第一次嘗試執行)。</p> <p>任何換腳的旋轉在單腳上可獲得的技術動作最多兩次。</p> |

動作要求 (改變和說明請見以下)

跳躍

1. 足圈：「q」、「<」和「<<」表示失誤。「q」表示可拿到該跳躍的原始基本分值。標記「<」的跳躍基本分列於 SOV 表。標記為「<<」的跳躍在 SOV 表中，將以減少一圈的相同跳躍作為評分基準。
 2. 菲利普和勒茲跳躍正確的起跳用刃：「e」和「!」表示用刃錯誤。標記為「e」的跳躍基本分列於 SOV 表。「!」表示可拿到該跳躍的原始基本分值。
- 若同一個跳躍中同時出現「<」和「e」，則其基本分詳列於 SOV 表。

旋轉

1. 短曲和長曲中的跳躍旋轉 (沒有換腳且維持單一姿勢) 須遵守下列的要求：清楚可見的跳躍。「V」代表沒有達到這個要求，標示「V」的跳躍旋轉之基本分詳列於 SOV 表。
2. 只含有兩個基本姿勢的組合旋轉 (每一姿勢至少轉2圈) 之基本分詳列於 SOV 表。
3. 所有換腳旋轉中，任一腳的旋轉都至少需3圈。短曲若未達成此要求，則會被標示「無分值」(No Value)。長曲若未達成此要求，則會被標示為「V」，其基本分詳列於 SOV 表。
4. 單一姿勢的換腳旋轉在基本姿勢中，任一腳的旋轉需至少2圈。短曲若未達成此要求，則會被標示「無分值」。長曲若未達成此要求，則會被標示為「V」，其基本分詳列於 SOV 表。

2020/21 賽季男女子項目動作難度說明

連接步法：

有難度的轉體步和步法類型：捻轉（twizzle）、括弧（bracket）、路普（loop）、外勾（counter）、內勾（rocker）、查克特（choctaw）。

最少變化包含至少**5**種有難度的轉體步和步法，每一種類型至多計算兩次。

簡單變化包含至少**7**種有難度的轉體步和步法，每一種類型至多計算兩次。

富有變化包含至少**9**種有難度的轉體步和步法，每一種類型至多計算兩次。

複雜變化包含至少**11**種有難度的轉體步和步法，每一種類型至多計算兩次。其中五種類型必須完成雙向動作。

使用身體動作意指至少1/3的圖案中，清晰地使用影響身體主要核心平衡的手臂、頭部、軀幹、臀部以及腿部動作。

旋轉：

有難度的變換姿勢是指運用身體部份，包含需要身體力量或柔軟度的腿部、手臂、手部或頭部的動作，影響主要身體核心平衡，只有這些變換可增加難度，共有11個難度變化的類別，其中燕式旋轉以肩線方向有3種姿勢：前燕式（camel forward, CF）--肩線與冰面平行；側燕式（camel sideways, CS）--肩線旋轉至垂直姿勢；仰燕式（camel upward, CU）--肩線旋轉超過垂直姿。若在準備有難度的燕式旋轉變化時，離冰腳長時間落下，相對應的技術難度等級予以保留，但裁判會以「拙劣/笨拙、不優美的姿勢」的準則在GOE扣分。

「**跳躍式換腳**」與「**旋轉中不換腳跳躍**」：選手落冰後兩圈內達到基本姿勢方可列入計算。

「**執行其中一個方向的蹲轉或燕式旋轉，立即接續反向旋轉**」：在蹲轉或燕式旋轉基本姿勢中，若完成立即連接的雙向（順時針與逆時針）旋轉，則可計算為有難度的技術動作。每個方向必須旋轉至少三圈，如上述完成雙向的旋轉計為一個旋轉。

「**跳躍旋轉/跳躍進入旋轉中有難度的跳躍變化**」：只有在跳躍姿勢真的很困難以及選手在落冰後兩圈內達到基本姿勢的情況下列入計算。不限制一般的跳接燕式進入旋轉被列為困難的跳躍進入旋轉的可能性。

風車轉只有第一次嘗試會被認定為難度技術動作。

結束：旋轉結束的定義為旋轉的最後階段並包含立即接續在旋轉後的階段。

有難度的結束：任何大幅度增加結束難度的動作或跳躍。此類型的結束必須明顯影響旋轉的平衡、控制與執行。

困難的啟動或結束：只有其中一個會被列入提升難度的技術動作。

阿拉伯點冰被視為換腳跳躍且在短曲和長曲中都列入技術動作。

明顯的加速在燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉和畢爾曼旋轉中都列入技術動作或列入直立旋轉中有難度的變化（除了交叉腿旋轉）。

跳躍：

不足圈數的跳躍：

降級 (<<)：不足圈數超過（含）半圈

不足圈 (<)：不足圈數介於1/4圈與半圈之間，可得到 80% 的基本分值，GOE則會減少。

剛好不足1/4圈 (q)：技術小組會標記為「q」，可得到全部的基本分值，GOE則會減少。

菲利普跳為後退內刃起跳，**勒茲跳**為後退外刃起跳；技術小組會判定起跳用刃，並且將失誤標記為「e」和「！」。用刃嚴重失誤（「e」）的跳躍基本分值和GOE都會減少，較小失誤的用刃（「！」）其基本分值維持不變，GOE則會減少。

短曲中不符合規定之跳躍（包括旋轉圈數錯誤）將沒有分值，但在原有位置空缺下會佔一個動作的位置；若不允許兩個兩週跳的組合跳躍（成人男子與女子組、青年男子組），經過<、<<及e的判定後，其分值較低的跳躍將不計分（例如：2Lz+2T*、2T*+2Lo、2Lz<+2T*、2F<<+2T）。

短曲中不符合規定的跳躍最終GOE必須為-5，例如跳躍圈數錯誤、跳躍重複或組合跳躍只有一個跳躍並且被標記為+COMBO。

短曲，重複跳躍動作：若相同跳躍在單跳和組合跳躍中重複執行，第二次的跳躍則不計分（若是在組合跳躍中重複，則只有不符合上述規定的跳躍不計分。）

長曲，額外跳躍動作：若額外執行跳躍動作，只有不符規定的跳躍不被計分，跳躍會以執行順序作為考量。

長曲，聯跳

聯跳包含2個任何圈數的跳躍，由任一跳躍開始立即接續阿克索類型跳躍。其中第一個跳躍的落冰弧線下來後必須直接換足到阿克索跳躍的起跳弧線。

組合跳躍之間的單圈優勒跳

單圈優勒跳（1Eu）不足半圈以上將被視為降級（<<），裁判將會以降級跳躍的標準扣分。

若單圈優勒跳不足圈數少於半圈，技術小組將**不會判定為不足圈（<）**或剛好不足1/4圈（q）。若單圈優勒跳沒有清楚執行或以跨步執行，則裁判將在GOE扣分。

2020/21 賽季雙人項目動作難度

難度等級標示：1代表等級1、2代表等級2、3代表等級3、4代表等級4

| | |
|-------------|--|
| 捻轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 女子選手的分腿姿勢（兩腿和身體軸心呈現至少45°，且女子選手的腿須伸直或幾乎伸直） 2) 接住女子選手的腰側，且女子選手的手/手臂/或上半身任何部位不得碰到男子選手 3) 女子選手在空中的姿勢為單手或雙手高舉過頭（至少一足圈） 4) 有難度的離冰：在離冰前做出轉體步、步法、動作、小幅度的抬舉，且有連貫性地執行 5) 男子選手的手臂往兩側延伸，伸直或幾乎伸直，拋出女子選手後至少達到肩膀的高度 |
| 托舉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 成人組：富有難度變化的離冰和有難度變化的落冰 青年組：簡單難度變化的離冰和簡單難度變化的落冰 2) 一次握法變化和/或女子選手姿勢變化（在變化前後男子選手旋轉一圈，若重複則計算為兩次） 3) 女子選手的難度變化（一足圈） 4) 富有難度變化（青年組為簡單變化）的抬舉（carry）（不適用短曲） 5) 成人組：男子選手有難度的單手舉人（總共兩足圈且少於一圈的部分不列入計算） 青年組：男子選手單手舉人（總共兩足圈且少於一圈的部分不列入計算） 6) 男子選手在第五點所述之單手舉人兩圈完成後，額外進行的圈數（僅限於長曲並僅能用於一次托舉） 7) 男子選手旋轉方向的改變（在變化前後各須旋轉一足圈，在單一曲目內只計算一次） <p>技術動作1)、2)、3)、5)在托舉間必須有顯著的不同，若相似，只會將第一次嘗試執行列入計算。 前3圈半完成的所有的技術動作皆可列入計算。離冰和落冰時允許額外半圈。</p> |
| 連接步法 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 兩人始終維持有難度的轉體步和步法（規定動作）：最少變化（等級1）、簡單變化（等級2）、富有變化（等級3）、複雜變化（等級4） 2) 朝任一方向旋轉（左或右）。至少1/3的圖案中，任一方向的旋轉需做到全身轉動 3) 至少1/3的圖案使用身體動作 4) 至少1/3的連接步法變換位置（執行步法和轉體步時交叉換位至少3次），但不超過連接步法的1/2，或至少1/2的圖案中不分開（允許握法改變） 5) 兩人在連接步法中皆流暢地執行2組含3種難度的轉體步（內勾、外勾、括弧、捻轉步、路普） |
| 死亡迴旋 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 有難度的進入（即刻進入死亡迴旋前）和/或滑出（見說明） 2) 當雙方都處於「低」姿勢時，女子選手的完整迴旋圈數（執行圈數皆列入計算） |
| 單人旋轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 有難度的變化（執行次數皆列入計算，限制如下） 2) 跳躍式換腳 3) 在旋轉中不換腳跳躍 4) 在同一腳進行有難度的變換姿勢 5) 有難度的進入或結束旋轉 6) 蹲轉時清楚地變刃（限後退內刃到前進外刃）、燕式轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的直立旋轉姿勢變化 7) 另一腳執行所有3個基本姿勢 8) 執行其中一個方向的蹲轉或燕式旋轉，立即接續反向旋轉 9) 燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的直立旋轉有明顯的加速 10) 至少6圈沒有變換姿勢/難度、換腳、或變刃（燕式轉、後仰躬身轉、任何有難度的基本姿勢變化或只在非基本姿勢組合旋轉中有難度的變化） <p>技術動作2到10和任何類別有難度的旋轉變化，在單一曲目內只計算一次（第一次嘗試執行）。若在此旋轉中雙腳都執行6圈，則以對選手有利的執行為主。任何換腳的旋轉在單腳上可獲得的技術動作最多兩次。</p> |
| 雙人旋轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 雙方皆有2次基本姿勢變化 2) 兩人合計3種有難度的姿勢變化，其中2種可以是非基本姿勢（兩人執行的有難度變化分開計算，各自至少須完成一種有難度的變化） 3) 兩人或一人執行有難度的進入旋轉，或任何跳躍進入旋轉 4) 有難度的滑出旋轉 5) 立即接續反向的旋轉 6) 至少旋轉六圈不變換姿勢/難度和換腳（燕式、蹲轉、有難度的直立旋轉） |

動作要求（改變和說明請見以下）

單人和雙人的組合旋轉

只含兩個基本姿勢的組合旋轉之基本分值（各姿勢至少兩圈）詳列於 SOV 表。

跳躍

雙方皆必須達到男女子項目的跳躍要求。若一人或兩人皆未達成，則標示和GOE扣分與男女子項目相同。

組合跳躍間的單圈優美跳一和男/女子項目的備註相同。

不足圈的跳躍：

降級 (<<)：不足圈數超過 (含) 半圈

不足圈 (<)：不足圈數介於1/4圈與半圈之間，可得到 80% 的基本分值，GOE則會減少。

剛好不足1/4圈 (q)：技術小組會標記為「q」，可得到全部的基本分值，GOE則會減少。

2020/21 雙人項目動作難度說明

捻轉

技術動作1) (女子選手分腿)：雙腳伸直或幾乎伸直，並與身體軸心呈現至少45度。

技術動作5) (男子選手手臂)：伸直或幾乎伸直，往兩側延伸至少至肩膀高度。

托舉

離冰：簡單變化：包含但不限於舉起過程中握法的變換。

有難度變化：包含但不限於：翻跟斗離冰、小托舉後立刻進入雙人托舉離冰且女子選手在兩個托舉間無落冰、單手握舉離冰、飛鷹 (spread eagle)、一人或兩人以鮑步 (Ina Bauer) 或螺旋作為進入弧線、5ALi和5SLi中的艾克索跳以內刃起跳。

落冰：簡單變化：不同的落冰足 (非自然落冰足)、下降過程中變換握法。

有難度變化：包含但不限於：翻跟斗落冰、握法變換、搭檔的位置與/或落冰的方向、單手落冰、下降時男子選手執行飛鷹姿勢。

抬舉：簡單變化：維持至少3秒。

有難度變化：包含至少一項下列技術動作：抬舉時，男子選手單腳滑冰，或單臂抱住搭檔，或完成交叉步，或完成飛鷹或類似的動作至少3秒。長、短曲皆適用，但短曲不列入技術動作，長曲則只有第一次完成列入計算。

女子選手姿勢的難度變化：需要身體力量或柔軟度的腿部、手臂或上半身的動作，並且晦明影響主要身體核心的平衡。只有這些動作變化可作為增加難度的條件。

握法變化/女子選手姿勢變換前，男子選手須旋轉一周，若握法及女子選手姿勢同時改變，只計一個難度條件。

離冰/落冰的變化、握法變化/女子選手基本姿勢變換與有難度的變換必須和原先嘗試的變換明顯不同，才會被視為有難度的技術動作。單臂落下每首曲目僅計算一次。

若技術動作「**握法/女子選手的姿勢/旋轉方向變化**」被抬舉中斷，則不列入計算。

技術動作5) 男子選手有難度的單手舉人意旨：

-任何托舉中，男子選手與女子選手只有一點接觸，且女子選手不依靠男子選手支撐平衡。

-任何托舉中，兩人接觸超過一點須傑出的平衡與控制 (例如「星星」托舉 (star lift) 中，女子選手不會面對男子選手)。

連接步法

困難的轉體步和步法類型：內勾、外勾、括弧、捻轉、路普、查克特。

最少變化、簡單變化和富有變化的**定義與男/女子項目相同**；兩位選手皆須達到要求。

使用身體動作意指至少1/3的圖案中，清晰地使用影響身體主要核心平衡的手臂、頭部、軀幹、臀部以及腿部動作。

至少1/3但不超過1/2的連續步法中，搭檔之間**交叉換位**至少3次。執行交叉換位的過程中，兩人之間不可相距超過約三公尺。

至少一半的圖案**不分開**：兩個技術動作中只有1個會被列入計算。

死亡迴旋

若兩人在死亡迴旋姿勢 (男子選手膝蓋清楚彎曲，軸心足尖固定且手臂完全伸展；女子選手的頭部必須至少短暫地達到她的膝蓋高度) 皆執行至少一圈，則可列入難度等級及分值。要達到更高難度等級，男子與女子選手皆須保持「低」姿勢超過一圈。

女子選手「低」姿勢：內刃死亡迴旋中，髖部或臀部及頭部最低點不超過滑冰的膝蓋高度；外刃死亡迴旋中，頭部不超過滑冰的膝蓋高度，滑行腳和頭部間的身體線條應為平坦或微拱。

男子選手「低」蓮蓬姿勢：臀部不高於軸心腳的膝蓋。

死亡迴旋任何部份，若男子或女子選手處於較高的姿勢，則不計為技術動作2。

允許女子或男子選手**變換手臂握法**，但不列為技術動作。

變換軸心腳即視為死亡迴旋結束。

進入、滑出：有難度的進入姿勢必須在雙方皆處於進入弧線上執行，女子與/或男子選手從有難度的進入姿勢沒有延

遲立刻進入死亡迴旋姿勢。男子選手足尖固定於冰上後一圈內，兩位選手皆達到低姿勢，才可計算為技術動作。

滑出：由男子選手彎曲「握」的手臂的手肘開始；結束於女子選手到垂直姿勢。

單人旋轉：

難度等級動作「**有難度的進入旋轉**」不包含一般的後退進入以及一般的跳躍燕式進入。男/女子項目針對旋轉的說明也適用於雙人項目（若條件適合）。

滑出：旋轉的滑出定義為旋轉的最後階段並包含立即接續在旋轉後的階段。

有難度的滑出：任何顯著增加滑出難度的動作或跳躍。此類滑出必須對旋轉的平衡、控制以及執行上有顯著的影響。

明顯的加速在燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼旋轉或有難度變化的直立旋轉中列入計算（除了交叉腿旋轉）。

雙人組合旋轉：

雙人組合旋轉可以跳躍開始，任何跳躍進入可被視為技術動作。若換腳前後兩人沒有完成3圈旋轉，則PCoSP標記為「V」。若兩人中任何一人沒有嘗試換腳，或任何一人在雙腳的旋轉未達3圈，則該旋轉則會「沒有分值」。

有難度的滑出：以托舉或旋轉動作滑出、始滑出難度顯著增加的創新動作。

女子選手可在旋轉中被托舉離開冰面，但男子選手必須維持單腳。這不被視為一個技術動作。女子選手在被托舉離開冰面的圈數也計入總圈數中。

跳躍、拋跳、捻轉

短曲中，不符合規定之跳躍、拋跳和捻轉（包括圈數錯誤）將沒有分值，但在還有位置的情況下，會佔據一個動作的空缺。

長曲中，若執行額外的跳躍，只有不符合規定的單個跳躍沒有分值。跳躍動作會依據執行順序進行考量。

降級（<<）：不足圈數超過（含）半圈

不足圈（<）：不足圈數介於1/4圈與半圈之間，可得到80%的基本分值，GOE則會減少。

剛好不足1/4圈（q）：技術小組會標記為「q」，可得到全部的基本分值，GOE則會減少。

II. 最新男/女子和雙人項目動作之+GOE評分準則（正分方面）

這份準則是與GOE負分圖表一起使用的工具，最終的GOE為正分和負分的總和。重要的是，一個動作最終的GOE，必須能夠同時反映出正分部份，以及適用任何可能的減分情況。

評估一個動作最終的GOE，必須先考量該動作GOE正分的部份，成為該動作的初始GOE。接著裁判再根據失誤準則扣分，最後得出該動作的最終GOE。

裁判建立初始GOE時，應考量每個動作須滿足幾項條件。

一般建議如下：

+1：1項條件

+2：2項條件

+3：3項條件

+4：4項條件

+5：5項條件以上

+4和+5必須滿足前三項以粗體標示之條件

男/女子項目

| | |
|--------|---|
| 跳躍動作 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 非常好的高度和速度（所有的組合跳躍或聯跳） 2) 好的起跳和落冰 3) 自始至終不費力（包含組合跳躍的節奏） 4) 跳躍前有步法，出乎意料或有創意的啟動 5) 起跳到落冰都維持非常好的身體姿勢 6) 動作和音樂搭配 |
| 旋轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 執行旋轉時維持良好的速度和/或加速度 2) 良好的控制，清楚的姿勢（包含跳躍式旋轉的高度和空中/落冰姿勢） 3) 自始至終不費力 4) 旋轉維持軸心 5) 創意性和/或原創性 6) 動作和音樂搭配 |
| 連接步法 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 深度的壓刃，清楚的步法和轉體步 2) 動作搭配音樂 3) 自始至終不費力，保持良好的活力、流暢性和執行度 4) 創意性和/或原創性 5) 全心全意投入，出色的身體控制能力 6) 良好的加速和減速 |
| 連接步法編排 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 創意性和/或原創性 2) 動作搭配音樂並反映曲目的主題/風格 3) 自始至終不費力，保有好的精力、流暢性與執行 4) 冰面覆蓋度良好或有趣的舞步 5) 良好的清晰度和準確度 6) 全心全意投入，出色的身體控制能力 |

雙人項目

| | |
|--------|--|
| 托舉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 很好的離冰和落冰 2) 良好的速度、流暢性與冰面覆蓋度 3) 自始至終不費力（包含旋轉和變換姿勢） 4) 非常好的空中姿勢 5) 男子選手的步法流暢 6) 動作搭配音樂 |
| 捻轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 女子選手在空中良好的高度 2) 乾淨俐落地接住女子選手 3) 自始至終不費力 4) 良好的起跳和滑出 5) 非常好的速度和流暢性 6) 動作搭配音樂 |
| 跳躍動作 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 搭擋間維持良好的一致性與距離 2) 非常好的高度和速度（所有組合跳和聯跳中的跳躍） 3) 自始至終不費力（包含組合跳中的節奏） 4) 進入跳躍前的步法出乎意料或有創意 5) 好的起跳或落冰 6) 動作搭配音樂 |
| 拋跳 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 非常好的高度和速度 2) 拋出及落冰維持良好的速度、流暢性和控制 3) 自始至終不費力 4) 有難度、意料之外或有創意的進入動作 5) 非常好的空中姿勢 6) 動作搭配音樂 |
| 單人旋轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 搭擋間保持好的一致性和距離 2) 旋轉時好的速度和/或加速度 3) 自始至終不費力 4) 好的控制，姿勢清晰（含高度和躍式旋轉的空中/落冰姿勢） 5) 創意性和/或原創性 6) 動作搭配音樂 |
| 雙人旋轉 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 兩人自始至終維持良好的控制 2) 旋轉時良好的速度和/或加速度 3) 自始至終不費力 4) 好的控制，姿勢清晰（含高度和躍式旋轉的空中/落冰姿勢） 5) 創意性和/或原創性 6) 動作搭配音樂 |
| 死亡迴旋 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 兩人維持非常好的姿勢 2) 自始至終維持良好的流暢性和速度（含進入和滑出） 3) 自始至終不費力 4) 進入和滑出指定動作時銜接控制良好 5) 男子選手和女子選手展現良好的/持續性的用刃 6) 動作搭配音樂 |
| 連接步法 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 深度的壓刃、清楚的步法和轉體步 2) 動作搭配音樂 3) 自始至終不費力，保有好的精力、流暢性與執行 4) 搭擋間保持好的一致性和距離 5) 創意性和/或原創性 6) 全心全意投入，出色的身體控制能力 |
| 連接步法編排 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 創意性和/或原創性 2) 動作搭配音樂並反映曲目的主題/風格 3) 不費力地以連續步法展現動作 4) 冰面覆蓋度良好和有趣的舞步 5) 良好的一致性 6) 全心全意投入，出色的身體控制能力 |

III. 最新短曲和長曲失誤的GOE評分準則

沒有分值的動作會標示予裁判組。這些動作的GOE並不影響最終分數。

當出現多個失誤時，相對應的扣分應累計。而在雙人項目中，其中一位選手失誤或雙方出現相同失誤，則扣分相同。

單人項目

| 失誤時的扣分 | | | |
|--------------------------------|----------------|-------------------------|----------------|
| 跳躍動作 | | | |
| 短曲 ：跳躍動作未符合要求，則最終GOE必須為 | GOE -5 | 降級（標記為<<） | -3 至 -4 |
| 摔倒 | -5 | 不足圈（標記為<） | -2 至 -3 |
| 跳躍雙腳落冰 | -3 至 -4 | 剛好不足1/4圈（標記為q） | -2 |
| | | 不足1/4圈以內（無標記） | -1 |
| 跳躍落冰以步法滑出 | -3 至 -4 | 以跨步執行優勒跳（Euler） | -1 至 -2 |
| 跳躍間2個轉三（組合跳） | -2 至 -3 | 拙劣的速度、高度、遠度或空中姿勢 | -1 至 -3 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃錯誤（標記為「e」） | -2 至 -4 | 跳躍時雙手觸冰 | -2 至 -3 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚（標記為「!」） | -1 至 -2 | 跳躍時單手或離地腳觸冰 | -1 至 -2 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚（無標記） | -1 | 跳躍間失去流暢性/方向/節奏（組合跳/聯跳） | -1 至 -3 |
| 起跳差/偷圈 | -1 至 -3 | 拙劣的落冰（不好的姿勢/用刃錯誤/刮冰等） | -1 至 -3 |
| | | 過長的準備時間 | -1 至 -3 |
| 旋轉 | | | |
| 摔倒 | -5 | 拙劣/笨拙、不優美的姿勢 | -1 至 -3 |
| 離地腳或手（單手或雙手）觸冰 | -1 至 -3 | 速度慢或減速 | -1 至 -3 |
| 拙劣的跳躍（躍式旋轉/進入旋轉動作） | -1 至 -3 | 拙劣的換足（包括弧線進入/滑出，變換方向除外） | -1 至 -3 |
| 躍式旋轉中錯誤的起跳或落冰 | -1 至 -2 | 圈數未達要求 | -1 至 -3 |
| 軸心偏移 | -1 至 -3 | 換足旋轉圈數不均 | -1 |
| 失去平衡 | -1 至 -3 | | |
| 步法 | | | |
| 短曲 ：列出的跳躍包含半圈以上 | -1 | 步法和轉體步質量差 | -1 至 -3 |
| 摔倒 | -5 | 身體姿勢質量差 | -1 至 -3 |
| 與音樂不相符 | -2 至 -4 | 缺乏流暢性與活力 | -1 至 -3 |
| 絆腳 | -1 至 -3 | | |
| 連接步法編排 | | | |
| 摔倒 | -5 | 絆腳 | -1 至 -3 |
| 與音樂不相符 | -2 至 -4 | 失去控制/缺乏活力 | -1 至 -3 |
| 動作編排缺乏連接性 | -2 至 -3 | 動作質量差 | -1 至 -3 |
| | | 缺乏創意性/原創性 | -1 至 -3 |

雙人項目

| 錯誤時的扣分 | | | |
|---------------------------|---------|-------------------------|---------|
| 托舉 | | | |
| 摔倒 | -5 | 速度和/或冰面覆蓋度差 | -1 至 -3 |
| 托舉過程中有嚴重問題 | -3 | 男子選手轉體差或/和旋轉中停頓 | -1 至 -3 |
| 托舉過程中有微小問題 | -1 至 -2 | 拙劣的落冰 | -1 至 -3 |
| 放下托舉時有嚴重問題 | -3 至 -4 | 進入基本姿勢或其變化的時間太長 | -1 至 -3 |
| 放下托舉時有微小問題 | -1 至 -2 | 離地腳觸冰 | -1 |
| 女子選手雙腳離冰或落冰 | -2 | 過長的準備時間 | -1 至 -2 |
| 空中或落冰姿勢差 | -1 至 -3 | 離冰差 | -1 至 -3 |
| 捻轉 | | | |
| 摔倒 | -5 | 降級 (標記為 <<) | -2 至 -4 |
| 接人時有嚴重問題 | -3 至 -4 | 高度和速度差 | -1 至 -3 |
| 接人時有微小問題 | -1 至 -2 | 離冰差 (速度差、嚴重刮冰、無點冰) | -1 至 -2 |
| 女子選手雙腳落冰 | -2 至 -3 | 拙劣的落冰 (速度差、姿勢不佳) | -1 至 -2 |
| 離地腳觸冰 | -1 | 過長的準備時間 | -1 至 -2 |
| 跳躍動作、拋跳 | | | |
| 摔倒 | -5 | 速度、高度、速度、空中姿勢差 | -1 至 -3 |
| 雙腳落冰 | -3 至 -4 | 搭擋間距離過遠-跳躍動作 | -1 至 -3 |
| 跳躍落冰時步法滑出 | -3 至 -4 | 起跳差 | -1 至 -3 |
| 搭擋間旋轉圈數不同 | -1 至 -2 | 跳躍間失去流暢性/方向/節奏 (組合跳/聯跳) | -1 至 -3 |
| 降級 (標示為 <<) | -3 至 -4 | 起跳時男子選手姿勢差-拋跳 | -1 至 -2 |
| 不足圈 (標示為 <) | -2 至 -3 | 拙劣的落冰 (姿勢差/用刃錯誤/刮冰等) | -1 至 -3 |
| 剛好不足1/4圈 (標記為q) | -2 | 過長的準備時間 | -1 至 -3 |
| 不足圈少於1/4圈 (無標記) | -1 | 以跨步執行優勒跳 (Euler) | -1 至 -2 |
| 跳躍間雙轉三-組合跳躍 | -2 至 -3 | 雙手觸冰 | -2 至 -3 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃嚴重錯誤 (標記為「e」) | -2 至 -4 | 單手或離地腳觸冰 | -1 至 -2 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚 (標記為「!」) | -1 至 -2 | 缺少一致性 | -1 至 -3 |
| 菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚 (無標記) | -1 | | |
| 單人和雙人旋轉 | | | |
| 摔倒 | -5 | 拙劣/笨拙, 不優美的姿勢 | -1 至 -3 |
| 雙手觸冰 | -2 | 軸心偏移 | -1 至 -3 |
| 單手或離地腳觸冰 | -1 至 -2 | 拙劣的換足 | -1 至 -3 |
| 慢或降速 | -1 至 -3 | 旋轉中停止或缺少連續動作 (除了變換方向) | -1 至 -2 |
| 搭擋間的距離過遠 | -1 至 -3 | 拙劣的跳躍 (躍式旋轉/進入) | -1 至 -3 |
| 錯誤的離冰或落冰 (躍式旋轉/進入) | -1 至 -2 | 缺乏一致性 | -1 至 -3 |
| 少於指定的圈數 | -1 至 -3 | 缺乏平衡 | -1 至 -3 |
| 死亡迴旋 | | | |
| 摔倒 | -5 | 女子選手任何身體部位 (頭髮除外) 碰觸冰面 | -1 至 -2 |
| 蓮蓬 (Pivot) 姿勢差 (失去點冰等) | -2 至 -4 | | |
| 女子選手依靠冰刀以外的助力 | -2 至 -3 | 慢或減速 | -1 至 -3 |
| 女子選手 (過高...等) 與男子選手姿勢差或拙劣 | -1 至 -3 | 女子選手或男子選手用刃質量拙劣 | -1 至 -2 |
| | | 滑出差 | -1 至 -3 |
| 步法 | | | |
| 短曲: 列出的跳躍包含半圈以上 | -1 | 步法和轉體步質量差 | -1 至 -3 |
| 摔倒 | -5 | 動作姿勢質量差 | -1 至 -3 |
| 與音樂不相符 | -2 至 -4 | 缺乏流暢性和活力 | -1 至 -3 |
| 絆腳 | -1 至 -3 | 缺乏一致性和空間意識 | -1 至 -3 |
| 連接步法編排 | | | |
| 摔倒 | -5 | 絆腳 | -1 至 -3 |
| 與音樂不相符 | -2 至 -4 | 失去控制/缺乏活力 | -1 至 -3 |
| 動作編排缺乏連接性 | -2 至 -3 | 動作質量差 | -1 至 -3 |
| | | 缺乏創意性/原創性 | -1 至 -3 |

IV. 最新曲目內容和GOE補充說明

曲目組成

若一個曲目中含有一個嚴重的失誤，則最高分數如下：

滑行技術、動作串聯、動作編排：最高分數9.75.

動作表現和音樂詮釋：最高分數9.50.

若一個曲目中含有多個嚴重的失誤，則最高分數如下：

滑行技術、過渡、編排：最高分數9.25.

表演和詮釋：最高分數8.75.

嚴重的錯誤為跌倒、曲目中停止和影響編排完整性/持續性/流暢性和/或與音樂的搭配的技術失誤。

相似的限制適用於從非常拙劣到傑出等所有等級的選手。

GOE評分

當下列任何失誤發生時，起始GOE不得高於+2：

摔倒

雙腳落冰

落冰時以步法滑出

用刀錯誤 (e)

降級 (<<)

托舉時出現嚴重問題

捻轉接人時出現嚴重問題

步法和連接步法編排與音樂不搭

任何動作出現多個失誤 (例：一個跳躍中同時出現「!」和「<」)

跳躍

不足圈 (<)：不足圈數介於1/4圈與半圈之間，GOE扣分-2 至 -3。

剛好不足1/4圈 (q)：技術小組標示為「q」，GOE扣分-2。

旋轉

有難度的進入和/或滑出是旋轉的一部分，並且會影響該動作的GOE。

連接步法編排

動作編排缺乏連接性：動作與曲目的編排應相輔相成，動作之間不應間斷且所有動作應緊密連接。

雙人組合旋轉

女子選手可在旋轉中被托舉離開冰面，但男子選手必須維持單腳。女子選手被托舉離開冰面的圈數，也列入總圈數計算。