

# 國際滑冰聯盟 2254 號公告

## 單人滑和雙人滑

### 2019/20 賽季動作難度條件和 GOE 評分標準

以下公告代替 2186 號公告

- 一、單／雙人滑動作等級條件(2019/20 賽季) 更新版
- 二、單／雙人滑動作 GOE 評分標準(加分方面) 更新版
- 三、短節目和自由滑 GOE 評分標準(減分方面) 更新版
- 四、GOE 和節目內容分(補充說明) 更新版

# 一、單／雙人滑動作的等級條件(2019/20 賽季) 更新版

## 2019／20 賽季單人滑動作等級條件

等級條件數：滿足一項條件為 1 級、兩項條件為 2 級、三項條件為 3 級、四項條件為 4 級

<b>接續步</b>	1) 自始至終有難度轉體步和步法的最少多樣性 (1 級)、簡單多樣性 (2 級)、多樣性 (3 級)、複雜性 (4 級) (必要條件) 2) 向左或向右的轉體方向變化, 每個方向的全身轉體占到整個圖案的至少 1/3 3) 身體動作的運用占到整個圖案的至少 1/3 4) 接續步中每只腳都要完成兩套組合難度轉體步, 每套組合難度轉體步包含 3 個難度轉體步, 並且持續流暢。 <b>組合難度轉體步</b> 只有 <b>第一次</b> 在每只滑足上試做時才予以計算。
<b>所有旋轉</b>	1) 難度姿勢 (按完成次數計算, 限制規定如下) 2) 用跳完成換足 3) 在旋轉中不換足跳躍 4) 在同足上進行難度變換姿勢 5) 難度進入旋轉動作 6) 在蹲轉 (僅從後內刃變前外刃)、燕式轉、弓身轉和比爾曼旋轉中有清晰的變刃 7) 第二隻腳上完成全部 3 種基本姿勢 8) 在蹲轉或燕式轉中有彼此立即相接的兩個方向的旋轉 9) 在燕式、蹲轉、弓身轉或比爾曼旋轉中有清晰的加速 10) 在沒有變化姿勢/變化難度、換足或變刃情況下至少轉 8 圈 (燕式轉、弓身轉、任何基本姿勢上的難度姿勢、或只在聯合旋轉中非基本姿勢下的難度姿勢) 11) 在跳接旋轉/跳進入的旋轉中運用難度跳進入 (見說明) <b>弓身轉的附加條件:</b> 12) 清晰的後弓身變側弓身或相反的姿勢變化, 在每種姿勢下至少轉 2 圈 (如弓身轉姿勢是其他旋轉的一部分也予以計算) 13) 弓身轉後的比爾曼姿勢 (短節目——弓身轉 8 圈後)  <b>第 2-9、11-13 項條件在每套節目中只計一次 (第一次試做)。第 10 項條件每套節目中只計一次 (第一次旋轉成功完成的那次; 若兩隻腳上均完成了 8 圈旋轉, 則從有利於運動員的角度考慮, 可以算在任意一隻腳上)。</b>  <b>在基本姿勢下任何種類的難度姿勢在一套節目中只計一次 (第一次試做)。在非基本姿勢下的難度姿勢, 在一套節目中只在聯合旋轉中計一次 (第一次試做)。</b>  <b>在任何換足旋轉中, 每只腳最多計 2 個提級條件。</b>

### 動作要求 (同時參考下頁的說明)

#### 跳躍動作:

1. 完整的周數: 標記<和<<表明一個失誤動作。標記<的跳躍, 基礎分值參見分值 (SOV) 表。標記<<的跳躍, 將按缺少一周的動作分值進行評分。
2. 後內點冰/勾手起跳 (F/Lz) 中正確的起跳用刃: 標記“e”和“!”表明失誤動作。標記“e”的跳躍, 基礎分值參見分值表。標記“!”的跳躍, 保持原始基礎分值不變。同時標記了<和“e”的跳躍動作, 基礎分值參見分值表。

#### 旋轉:

1. 在短節目和自由滑的跳接旋轉 (只有一個姿勢且沒有換足) 的要求: 跳進清晰明顯。標記“V”表明沒有達到該要求。標記“V”的旋轉, 基礎分值參見分值表。
2. 只有 2 種基本姿勢 (每種姿勢至少 2 圈) 的聯合旋轉, 基礎分值參見分值表。
3. 所有換足的旋轉每只腳必須轉 3 圈。在短節目中, 如果沒有達到該要求, 則該旋轉“無分值”。在自由滑中, 標記“V”表明沒有達到該要求。標記“V”的旋轉, 基礎分值參見分值表。
4. 一種姿勢的換足旋轉, 每只腳的基本姿勢必須轉 2 圈。在短節目中, 如果沒有達到該要求, 則旋轉“無分值”。在自由滑中, 標記“V”表明沒有達到該要求。標記“V”的旋轉基礎分值參見分值表。

# 說明：2019／20 賽季單人滑動作難度等級

## 接續步

**難度轉體步和步法的種類：**撚轉步、括弧步、結環步、外勾步、內勾步、喬克塔步。

**最少多樣性：**必須至少包括 5 個難度轉體步和步法，任意一種均不可計算超過 2 次。

**簡單多樣性：**必須至少包括 7 個難度轉體步和步法，任意一種均不可計算超過 2 次。

**多樣性：**必須至少包括 9 個難度轉體步和步法，任意一種均不可計算超過 2 次。

**複雜性：**至少包括 11 個難度轉體步和步法，任意一種均不可計算超過 2 次，其中 5 種必須在兩個方向完成。

**運用身體動作：**指影響身體核心部分平衡的手臂、頭部、軀幹部、臀部和腿部的聯合動作，至少清晰地占整個圖案的 1/3。

## 旋轉

**難度旋轉姿勢：**是指對力量或柔軟性要求較高並影響軀幹核心部分平衡的身體部分、腿部、手臂、手和頭部動作變化。只有此類動作可以提高等級。難度姿勢共分為 11 種，其中燕式姿勢以肩部線條方向為基礎分為 3 種：向前燕式（CF）——肩部線條與冰面平行；向側燕式（CS）——肩部線條轉成垂直方向；向上燕式（CU）——肩部線條轉動角度超過垂直姿勢。如果在準備一個燕式姿勢的難度變化時，浮腿長時間掉落，相應難度等級仍予以保留，但裁判員會因“差的／難看的／沒有美感的姿勢”而在評定 GOE 時給予減分。

**“用跳完成換足”和“在旋轉中不換足跳躍”：**只有選手在落冰後的前 2 圈內達到基本姿勢，才可計為提級條件。

**“在蹲轉或燕式轉中兩個方向彼此立即相接的旋轉”：**在蹲轉或燕式基本姿勢中，若兩個方向（順時針和逆時針）的旋轉彼此立即相接，則可以算作達到等級條件。每個方向上至少要轉 3 圈。若旋轉在上述兩個方向進行，算作一個旋轉。

**“跳接轉/跳進入的旋轉中的難度跳進入姿勢”：**僅在跳躍姿勢確實很難且選手在落冰 2 圈內達到基本姿勢時，才能被計為提級條件。不限制正常跳接燕式進入算作為難度跳進入的可能性。

**“風車轉”**只有在第一次試做時才被計為提級條件。

## 跳躍動作

若跳躍動作**缺失周數達到或超過 1/4 但少於 1/2**，則算作“周數缺失”。

**後內點冰跳**應從後內刃起跳，**勾手跳**應從後外刃起跳；技術組判斷起跳用刃是否準確，且要對錯誤動作標記“e”或“！”。若起跳用刃出現嚴重錯誤，技術組將標記“e”，該跳躍的基礎分值和 GOE 均減分，如果起跳刃不清晰，技術組將標記“！”，該跳躍的基礎分值不變，但 GOE 減分。

**在短節目中不符合要求的跳躍**（包括周數錯誤）將沒有分值，但是在原有動作位置空缺的情況下占一個動作的位置。若不允許做包含兩個兩周跳的聯跳（成年男子、成年女子、青年男子），這兩個跳躍中分值較少的（在被標記為<、<<、e 之後）將不計分（例如，2Lz+2T\*，2T\*+2Lo，2Lz<+2T\*，2F<<\*+2T）。

**在短節目中，不符合規定的跳躍GOE 必須-5.** 例如：錯誤周數的跳躍，重複的跳躍或聯跳中只有一個跳躍並且被標記 + combo。

**短節目，重複跳躍動作：**若相同的跳躍動作在單跳和聯跳中各做了一次，第二次完成的將不計分（若在聯跳中出現該重複跳躍動作，則只有不符合以上要求的跳躍動作不計分）。

**自由滑，額外跳躍動作：**若做出額外的跳躍動作，則只有不符合要求的單跳不計分。該跳躍動作會因為不符合要求而不計分，跳躍動作按照完成的順序進行考量。

**自由滑，連續跳：**連續跳由 2（兩）個任何周數的跳躍組成，可以由任何跳躍動作開始，隨後立即接一個阿克塞爾類型跳躍。必須從第一跳的落冰弧線直接換足到阿克塞爾跳的起跳弧線。

## 聯跳中兩個列表跳躍中的 1 周優勒跳

一周優勒跳躍(1Eu) 缺失半周的周數或更多的周數時，則算作“周數降級”(<<)。在這種情況下，裁判員將會對此躍給予“周數降級”的減分。

如果 1 周優勒跳躍(1Eu) 周數缺失少於半周，技術組則不會給予“周數缺失”的(<)符號。如果一周優勒跳躍完成品質差或步法滑出，裁判員將會在 GOE 方面進行減分。

## 2019/2020 賽季雙人滑等級條件

等級條件數：滿足 1 項條件為 1 級、2 項條件為 2 級、3 項條件為 3 級、4 項條件為 4 級。

<b>撚轉托舉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 女伴的分腿姿勢（每條腿至少以身體為軸心呈 45 度且女伴的腿伸直或幾乎伸直）</li> <li>2) 接住女伴在腰部兩側，且女伴手、臂或上體任何部分不接觸男伴</li> <li>3) 女伴在空中單臂或雙臂在頭部以上的姿勢（至少完整一周）</li> <li>4) 難度進入起跳</li> <li>5) 在男伴放開女伴後，男伴兩臂向側方達到至少肩部水準，並且男伴的手臂伸直或幾乎伸直</li> </ol>
<b>托舉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 成年組：難度變化進入起跳和難度多樣性落冰滑出 青年組：簡單變化進入起跳和簡單多樣性落冰滑出</li> <li>2) 一次變握法和/或女伴變姿勢（男伴變化前後各轉體一周，重複可計兩次）</li> <li>3) 女伴難度姿勢變化（轉體完整一周）</li> <li>4) 難度（青年組為簡單）攜帶（不適用於短節目）</li> <li>5) 成年組：男伴難度單臂（轉體完整 2 周，少於一周部分不計入） 青年組：男伴單臂（轉體完整 2 周，少於一周部分不計入）</li> <li>6) 在第 5) 條所列動作中的轉體 2 周後，男伴單臂又有附加轉體（僅適用於自由滑，僅允許在一個托舉中使用）</li> <li>7) 男伴變化轉體方向（變化前後各轉體 1 周，每套節目僅計一次）</li> </ol> <p>在各托舉中，第 1、2、3、5 項條件必須明顯不同，如相似，則將只計算第一次試做的動作。 若要計入全部條件，則必須在第一個三圈半內完成。起跳和落冰時的條件可額外放寬半圈。</p>
<b>接續步</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 自始至終兩人有難度轉體步和步法的最少多樣性（1 級）、簡單多樣性（2 級）、多樣性（3-4 級）（必要條件）</li> <li>2) 向左或向右轉體方向變化，每個方向的全身轉體占到整個圖案的至少 1/3</li> <li>3) 身體動作的運用占到整個圖案的至少 1/3</li> <li>4) 位置變化（在做步法和轉體步時交叉換位至少 3 次）占接續步的至少 1/3，但不超過 1/2，或者至少在接續步的一半過程中兩人分開（允許換握法）</li> <li>5) 在接續步中兩人均完成兩套不同的組合難度轉體步，每套包含 3 個難度轉體步（內勾步、外勾步、括弧步、撚轉步和結環步），且持續流暢</li> </ol>
<b>螺旋線</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 難度進入（立即進入螺旋線）和/或滑出。</li> <li>2) 當兩人都在“低”姿勢下時，女伴完成整周的旋轉（可計多次）</li> </ol>
<b>單人旋轉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 難度姿勢（按完成次數計算，限制規定如下）</li> <li>2) 用跳完成換足</li> <li>3) 在旋轉中不換足跳躍</li> <li>4) 在同足上進行難度變換姿勢</li> <li>5) 難度進入旋轉動作</li> <li>6) 在蹲轉（只在後內刃變前外刃）、燕式轉、弓身轉和比爾曼旋轉中有清晰的變刃</li> <li>7) 第二隻腳上做出全部 3 種基本姿勢</li> <li>8) 在蹲轉或燕式轉中有彼此立即相接的兩個方向的旋轉</li> <li>9) 在燕式、蹲轉、弓身轉或比爾曼旋轉中有清晰的加速</li> <li>10) 在沒有變化姿勢/變化難度、換足或變刃情況下至少轉 6 圈（燕式轉、弓身轉、任何基本姿勢上的難度姿勢、或只在聯合旋轉中非基本姿勢下的難度姿勢）</li> </ol> <p>第 2-10 項條件一套節目中只計一次（第一次試做）。 若兩隻腳上都完成了 6 圈旋轉，則從有利於運動員的角度計算，可以算在任意一隻腳上。在任何換足旋轉中，每隻腳最多計 2 個提級條件。</p>
<b>雙人聯合旋轉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人有 2 次基本姿勢變化</li> <li>2) 兩人有 3 個難度姿勢，其中有 2 個可在非基本姿勢下完成（每人的每個難度變化分別計算，每人必須至少有一個難度姿勢）</li> <li>3) 難度進入，或由一人或兩人跳進入旋轉</li> <li>4) 難度滑出</li> <li>5) 彼此立即相接的兩個方向的旋轉</li> <li>6) 在沒有任何姿勢變化和換足（燕式、蹲踞、難度直立姿勢）的情況下，至少旋轉 6 圈</li> </ol>

### 動作要求（同時參考下頁的說明）

#### 單人和雙人聯合旋轉：

僅有 2 種基本姿勢（每種姿勢至少轉 2 圈）的聯合旋轉的分值，參見分值表。

#### 跳躍動作：

兩人都必須滿足單人滑跳躍動作中的要求，若其中一個或兩人均沒有滿足要求，動作標記和 GOE 均會扣分。

若跳躍動作缺失周數達到或超過 1/4 但少於 1/2，則算作“周數缺失”。

聯跳中在兩個列表跳躍中間的 1 周優勒跳——與在單人滑中的備註相同。

# 說明：2019/2020 賽季雙人滑動作難度等級

## 擦轉托舉

條件 1) (女伴分腿)：女伴每條腿以身體為軸心呈 45 度，女伴的腿伸直或幾乎伸直；

條件 5) (男伴手臂)：男伴兩臂向側至少達到肩部水準位置，男伴的手臂伸直或幾乎伸直。

## 托舉

起跳：

簡單變化：包括但不限於托起時手握法的變化。

難度變化：包括但不限於：翻跟鬥樣式的起跳；由舞蹈小托舉立即進入雙人托舉，在兩個托舉之間女伴不接觸冰面；單臂進入起跳；大一字步；一人或兩人伊娜鮑爾或燕式進入弧線；5ALi 和 5SLi 中內刃阿克塞爾起跳。

落冰：

簡單變化：落冰在另一隻腳上（非自然落冰足）、下落時變化握法

難度變化：包括但不限於：翻跟鬥樣式的落冰、握法變化、舞伴兩人姿勢和/或落冰方向變化、單臂落冰、男伴下降時完成大一字步姿勢。

攜帶：

簡單變化：至少保持 3 秒。難度變化：至少包括下列條件之一：攜帶時男伴單足滑行或單臂握法或做交叉步或大一字或類似動作至少 3 秒。短節目和自由滑均可適用，但在短節目中不算作提級條件，在自由滑中，僅算第一次完成的動作。女伴

難度姿勢變化：

對力量或柔韌性要求較高並影響軀幹核心部分平衡的腿、手臂或上身動作。只有此類動作才可提級。

變換握法/女伴變姿勢：

要求男伴在變化前後旋轉各一整圈。若變換握法和女伴變姿勢同時完成，則只計一個提級條件。

起跳/落冰的變化、變換握法/女伴變化基本姿勢以及女伴有難度的姿勢變化：

必須要與此前試做的變化明顯不同才可算作提級條件。單臂下落滑出在每套節目中作為提級條件只能計入一次。

就“變換握法/女伴變姿勢/旋轉方向”的條件，若變化中因攜帶式而停頓，則該等級條件不予計算。

條件 5) “男伴難度單臂握法”是指：

- 托舉中男伴和女伴之間只有一個接觸點，且女伴不依靠男伴支撐保持平衡；

- 托舉中男伴和女伴之間不止一個接觸點，但動作對平衡和控制力要求極高（例如女伴背對男伴的“星形”托舉）。

## 接續步

難度轉體步和步法種類：內勾步、外勾步、括弧步、擦轉步、結環步和喬克塔步。

與單人滑的最少多樣性、簡單多樣性和多樣性定義相同；兩人必須均滿足要求。

運用身體動作是指影響軀幹核心部分平衡的手臂、頭部、軀幹部、臀部和腿部的聯合動作，至少清晰地占接續步圖案的 1/3。

接續步中至少有 3 次交叉换位，從第一次交叉换位到最後一次交叉换位的距離至少占接續步圖案的 1/3，但不超過 1/2。在交叉换位過程中，兩人之間的距離不得超過 3 米。

接續步圖案中至少有一半兩人不分開：兩個條件中只可計一個。

## 螺旋線

若兩人在螺旋線姿勢下保持至少 1 圈（男伴屈膝清晰、足尖固定、手臂充分伸展；女伴頭部必須至少短暫地達到與滑膝水準位置），螺旋線才可計級別和分值。若要提升等級，男女雙方都必須在“低”姿勢下保持一圈及以上的完整圈數。

女伴“低”姿勢：對於內刃螺旋線，髖部或臀部低處和頭部不應高於滑膝；對於外刃螺旋線，頭部不應高於滑膝，滑腿與頭部之間的身體線條應當是平的或呈微拱形。

男伴“低”規尺姿勢：臀部不高於規尺足的膝部。

在螺旋線任何部分，若男伴或女伴姿勢升高，則等級條件中的 2) 不生效。

變換手臂的握法：男伴和女伴在任何時刻都可以變化手臂的握法，但不是提級的條件。

變換規尺將被視為螺旋線結束。

螺旋線的進入和滑出：

難度進入姿勢要求兩人都必須在進入弧線上，女伴和/或男伴從一個難度姿勢直接進入螺旋線，沒有任何延遲。只有在男伴點冰固定後 1 圈內兩人都達到低姿勢，該條件才予以計算。

滑出：開始於男伴彎曲握臂的肘關節時；結束：當女伴形成直立姿勢時。

## 單人旋轉

等級條件“難度進入旋轉”不包括常規的後外刃進入和常規的跳接燕式進入。單人滑旋轉的說明在雙人滑中也有效（在適用的情況下）。

## 雙人聯合旋轉

雙人聯合旋轉可以用跳躍動作開始。任何的跳進入旋轉都可以被考慮為等級條件。如果兩人在換足前或換足以後沒有完成三圈旋轉，這個雙人聯合旋轉將被標記“V”。如果兩人中任何一人沒有試圖換足或兩人中任何一人在兩隻腳上的旋轉圈數都不滿三圈，該旋轉將“沒有分值”。

難度滑出——滑出過程中托舉或旋轉類的動作，使滑出明顯變難的創新動作。

## 跳躍、拋跳、擦轉托舉

在短節目中，任何不滿足要求的跳躍、拋跳和擦轉托舉（包括旋轉周數錯誤）將不計分，但是在還有位置的情況下會佔據一個動作位置。

在自由滑中，若做出額外的跳躍動作，則只有不符合要求的單個跳躍動作不計分。跳躍動作按照完成順序進行考量。

## 二、單／雙人滑動作 GOE 評分標準（加分方面）更新版

本節中的指引應與 GOE 減分表共同使用。一個完成動作的 GOE 最終得分基於加分和減分兩個方面的結果綜合得出。動作的 GOE 最終得分既要反映該動作的加分項，也要反映該動作適用的減分情況，這一點至關重要。

計算一個動作的 GOE 最終得分時，要考慮到該動作的加分項，加分項決定了 GOE 初始得分，之後裁判根據動作失誤的指南進行減分，得出動作的 GOE 最終得分。

裁判員在確定 GOE 初始得分時，必須考慮每個動作滿足多少項條件。

一般建議如下：

+1：1 項條件	+2：2 項條件	+3：3 項條件
+4：4 項條件	+5：5 項及以上條件	

+4 和+5 必須同時滿足加粗的前三項條件

單人滑	
跳躍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 高度和遠度非常好（聯跳或連續跳中的所有跳躍）</li> <li>2) 起跳/落冰好</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如（包括聯跳的節奏）</li> <li>4) 跳躍前有步法，進入出乎意料或有創意</li> <li>5) 從起跳到落冰的身體姿勢非常好</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
旋轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 旋轉中速度好和/或有加速</li> <li>2) 好的控制，姿勢清晰（包括跳接轉的高度和空中/落冰姿勢）</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 旋轉中心保持穩定</li> <li>5) 創新性和/或獨創性</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
接續步	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 用刃深、步法和轉體步用刃清晰</li> <li>2) 動作與音樂相符</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如，好的能量、流暢性和完成度</li> <li>4) 創新性和/或獨創性</li> <li>5) 全情投入、全身控制得當</li> <li>6) 好的加速和減速</li> </ol>
編排接續步	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 創新性和/或獨創性</li> <li>2) 動作與音樂相符</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如，好的能量、流暢性和完成度</li> <li>4) 冰面覆蓋度好或圖案有趣</li> <li>5) 動作清晰、精準</li> <li>6) 全情投入、全身控制得當</li> </ol>

## 雙人滑

托舉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 很好的起跳/落冰</li> <li>2) 好的速度、流暢性和冰面覆蓋度</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如 (包括轉體和姿勢變化)</li> <li>4) 很好的空中姿態</li> <li>5) 男伴步法流暢</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
拋轉托舉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 女伴好的高度和空中姿態</li> <li>2) 接住女伴的動作乾淨俐落</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 起跳和滑出動作好</li> <li>5) 速度和流暢性很好</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
跳躍動作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人一致性和之間距離好</li> <li>2) 很好的高度和速度 (聯跳或接續跳中的所有跳躍)</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如 (包括連跳的節奏)</li> <li>4) 跳躍前有步法, 進入動作出乎意料或有創意</li> <li>5) 起跳/落冰好</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
拋跳	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 很好的高度和速度</li> <li>2) 拋出和落冰的速度、流暢性和控制力好</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 進入動作有難度、出乎意料或有創意</li> <li>5) 空中姿態非常好</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
單人轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人一致性和距離好</li> <li>2) 旋轉中速度好和/或旋轉中有加速</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 控制得當、姿勢清晰 (包括跳接旋轉的高度和空中/落冰姿勢)</li> <li>5) 創新性和/或獨創性</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
雙人轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人自始至終控制得當</li> <li>2) 旋轉中速度好和/或有加速</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 姿勢好、控制得當且清晰 (包括跳接旋轉的高度和空中/落冰姿勢)</li> <li>5) 創新性和/或獨創性</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
螺旋線	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人姿勢很好</li> <li>2) 自始至終流暢性和速度好 (包括進入和滑出)</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如</li> <li>4) 進入規定姿勢的銜接和滑出控制得當</li> <li>5) 男伴和女伴好的/連續性的用刃</li> <li>6) 動作與音樂相符</li> </ol>
接續步	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 深的用刃、清晰的步法和轉體步</li> <li>2) 動作與音樂相符</li> <li>3) 自始至終輕鬆自如, 好的能量、流暢性和完成度</li> <li>4) 兩人一致性和之間的距離好</li> <li>5) 創新性和/或獨創性</li> <li>6) 全情投入、全身控制得當</li> </ol>
編排接續步	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 創新性和/或獨創性</li> <li>2) 動作與音樂相符及反映出節目的概念/特色</li> <li>3) 接續步動作表現輕鬆自如</li> <li>4) 冰面覆蓋度好或圖案有趣</li> <li>5) 一致性好</li> <li>6) 全情投入、全身控制得當</li> </ol>

### 三、短節目和自由滑失誤的 GOE 評分標準更新版

無分值動作將提示裁判組。此類動作的 GOE 得分不影響成績。

若出現多個失誤，相應減分應相加。但在雙人滑中，一人出現失誤或兩人出現相同的失誤，減分相同。

#### 單人滑

失誤減分			
跳躍動作			
短節目：不符合要求的跳躍， GOE 最終得分必須	GOE-5	降級（標記<<）	-3 至 -4
跌倒	-5	周數缺失（標記<）	<u>-1 至 -2</u>
跳躍中雙足落冰	-3 至 -4	周數不足（無標記）	-1 至 -2
		優勒跳邁步完成	<u>-1 至 -2</u>
跳躍中步法滑出	-3 至 -4	差的高度、遠度，或空中姿勢	-1 至 -3
跳躍之間有兩個轉三（聯跳）	-2 至 -3	跳躍中雙手觸冰	-2 至 -3
F/Lz 起跳用刃錯誤（標記“e”）	-3 至 -4	單手/浮足觸冰	-1 至 -2
F/Lz 起跳用刃不清晰（標記“！”）	-1 至 -3	跳躍之間失去流暢性/方向/節奏 （聯跳/連續跳）	-2 至 -3
F/Lz 起跳用刃不清晰（無標記）	-1	差的落冰（姿勢差/用刃錯誤/刮冰等）	-1 至 -3
起跳差	-2 至 -3	準備階段長	<u>-1 至 -3</u>
旋轉			
跌倒	-5	差的/笨拙的，不美觀的姿勢	-1 至 -3
浮足/單手（或雙手）觸冰	-1 至 -3	速度慢或減速	-1 至 -3
跳進入差（跳接轉/進入）	-1 至 -3	換足差（包括弧線進入/滑出， 不包括換方向的旋轉）	-1 至 -3
跳接轉起跳/落冰不正確	-1 至 -2	少於規定圈數	-1 至 -3
旋轉軸心偏移	-1 至 -3	換足旋轉圈數不均衡	-1
<u>失去平衡</u>	<u>-1 至 -3</u>		
步法			
短節目：包含超過半周的列表中跳躍	-1	<u>步法和轉體步完成品質差</u>	<u>-1 至 -3</u>
跌倒	-5	<u>身體姿態品質差</u>	<u>-1 至 -3</u>
與音樂不一致	<u>-2 至 -4</u>	<u>缺乏流暢性和能量</u>	<u>-1 至 -3</u>
失足	-1 至 -3		
編排接續步			
跌倒	-5	失去控制或 <u>缺乏能量</u>	<u>-1 至 -3</u>
與音樂不一致	<u>-2 至 -4</u>	動作品質差	<u>-1 至 -3</u>
<u>缺少編排動作</u>	<u>-2 至 -3</u>	缺乏創新性/原創性	-1 至 -3
失足	-1 至 -3		



## 雙人滑

### 失誤減分

#### 托舉

跌倒	-5	速度和/或冰面覆蓋度差	-1 至-3
托舉過程中出現嚴重問題	-3	男伴轉體差和/或有停頓	-1 至-3
托舉過程中出現輕微問題	-1 至-2	起跳/落冰差	-1 至-3
托舉下降時出現嚴重問題	-3 至-4	進入基本姿勢或此姿勢難度變化的時間太長	-1 至-3
托舉下降時出現輕微問題	-1 至-2	浮足觸冰	-1
女伴雙足起跳或落冰	-2	準備階段長	-1 至-2
空中或落冰姿勢差	-1 至-3		

#### 擦轉托舉

跌倒	-5	降級（標記<<）	-2 至-4
接住過程中出現嚴重問題	-3 至-4	高度或遠度差	-1 至-3
接住過程中出現輕微問題	-1 至-2	起跳差（速度差、刮冰嚴重、無點冰）	-1 至-2
女伴雙足落冰	-2 至-3	落冰差（速度差、姿勢差）	-1 至-2
浮足觸冰	-1	準備階段長	-1 至-2

#### 跳躍動作、拋跳

跌倒	-5	速度、高度、遠度、空中姿勢差	-1 至-3
雙足落冰	-3 至-4	兩人距離太遠（跳躍動作）	-1 至-3
跳躍落冰步法滑出	-3 至-4	起跳差	-1 至-2
兩人周數不同	-2	跳躍之間失去流暢性/方向/節奏（連跳/連續跳）	-2 至-3
降級（標記<<）	-3 至-4	起跳過程中男伴姿勢差（拋跳）	-1 至-2
周數缺失（標記<）	-1 至-2	落冰差（姿勢差/用刃錯誤/刮冰等）	-1 至-3
周數不足（無標記）	-1 至-2	跳躍之間有兩個轉三（聯跳）	-2 至-3
優勒跳邁步完成	-1 至-2	跳躍中雙手觸冰	-2 至-3
F/Lz 起跳用刃錯誤（標記“e”）	-3 至-4	單手/浮足觸冰	-1 至-2
F/Lz 起跳用刃不清晰（標記“!”）	-1 至-3	一致性差	-1 至-3
F/Lz 起跳用刃不清晰（無標記）	-1		

#### 單/雙人轉

跌倒	-5	差的/笨拙的，不美觀的姿勢	-1 至-3
雙手觸冰	-2	旋轉軸心偏移	-1 至-3
單手/浮足觸冰	-1 至-2	換足完成差	-1 至-3
速度慢或減速	-1 至-3	旋轉中有停頓或缺少連續性（換方向除外）	-1 至-2
兩人距離太遠	-1 至-3	跳進入差（跳接轉/進入）	-1 至-3
起跳或落冰不正確（跳接轉/進入）	-1 至-2	缺乏一致性	-1 至-3
少於規定圈數	-1 至-3	失去平衡	-1 至-3

#### 螺旋線

跌倒	-5	女伴身體任何部分（頭髮除外）觸冰	-1 至-2
規尺姿勢差（失去點冰等）	-2 至-4	速度慢或減速	-1 至-3
女伴冰刀以外助力	-2 至-3	女伴或男伴用刃品質差	-1 至-2
差或弱的女伴或男伴的姿勢（太高等）	-1 至-3	滑出差	-1 至-3

#### 接續步

短節目：包含超過半周的列表中跳躍	-1	步法、轉體步品質差	-1 至-3
跌倒	-5	身體姿勢品質差	-1 至-3
與音樂不一致	-2 至-4	缺乏流暢性和能量	-1 至-3
絆腳	-1 至-3	缺乏一致性和空間認知感	-1 至-3

#### 編排接續步

跌倒	-5	失去控制/缺乏能量	-1 至-3
與音樂不符	-2 至-4	動作品質差	-1 至-3
缺乏編排動作	-2 至-3	缺乏創新性/原創性	-1 至-3
絆腳	-1 至-3		

#### 四、 節目內容分和 GOE 的補充說明更新版

##### 節目內容分：

如節目中出現一次跌倒或一次嚴重失誤，節目內容分的各項最高分如下：滑

行技術，連接和組成： 最高分：9.75

完成和音樂表達： 最高分：9.50

如節目中出現多次跌倒或多次嚴重失誤，節目內容分的各項最高分如下：

滑行技術，連接和組成： 最高分：9.25

完成和音樂表達： 最高分：8.75

嚴重失誤包括在節目中間的停頓，和由於技術上的失誤影響到節目編排的完整性/連續性/流暢性或者與音樂之間的關係。

類似的限制必須應用在從最差到最優秀所有等級的運動員身上。

##### GOE 評分：

在以下任何錯誤發生的情況下，GOE 起始評分不應該高於+2：

摔倒，雙足落冰，跳躍落冰時以步法滑出，錯誤用刀（e 標記），降級（標記<<），托舉落冰中發生的嚴重問題，攔轉落冰男伴接女伴時的嚴重問題，接續步和編排接續步與音樂不符。

翻譯：黃峰、石巍、丁楊、王瑜、曹躍