

## 通告2324

### 男/女子和雙人項目

#### 動作難度和 執行分（GOE）與曲目內容分評分準則 賽季2020/21

取代通告2254

- I. 最新男/女子和雙人項目的動作難度（賽季 2020/21）
- II. 最新男/女子和雙人項目動作之+GOE評分準則（正分方面）
- III. 最新短曲和長曲失誤的GOE評分準則
- IV. 2020/21 GOE 和曲目內容的改變和說明
- V. 曲目內容表

蒂貝亨  
2020年5月11日  
洛桑

主席：Jan Dijkema

總幹事：Fred Schmid

## I. 最新男/女子和雙人項目的動作難度 (賽季 2020/21)

### 2020/21 賽季 男女子項目動作難度

難度等級標示：1代表等級 1、2 代表等級 2、3 代表等級 3、4 代表等級 4

<p><b>連接步法 (Step Sequences)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>始終維持有難度的轉體步 (turns) 和步法 (steps)：最少變化 (等級 1)、簡單變化 (等級 2)、富有變化 (等級 3)、複雜變化 (等級 4) (規定動作)</li> <li>朝任一方向旋轉 (左或右)。至少 1/3 的圖案 (pattern) 中，任一方向的旋轉需做到全身轉動</li> <li>至少 1/3 的圖案使用身體動作</li> <li>以不同腳執行 2 組含有 3 個有難度的轉體步，並且連貫於整體步法內。只有在各腳上的<b>第一個組合</b>會列入計分</li> </ol>
<p><b>所有旋轉</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>有難度的變化 (執行次數皆列入計算，限制如下)</li> <li>跳躍式換腳</li> <li>旋轉中不換腳跳躍</li> <li>以同一腳進行有難度的變換姿勢</li> <li>有難度的進入或滑出旋轉</li> <li>蹲轉時清楚地變刃 (限後退內刃到前進外刃)、燕式轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的<u>直立旋轉姿勢變化</u></li> <li>於另一腳上執行所有 3 個基本姿勢</li> <li>執行其中一個方向的蹲轉或燕式旋轉，立即接續反向旋轉</li> <li>燕式旋轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的<u>直立旋轉</u>中有明顯的加速。</li> <li>至少 8 圈沒有變換姿勢/難度、換腳、或變刃 (燕式轉、後仰躬身轉、任何有難度的基本姿勢變化或只在非基本姿勢組合旋轉中有難度的變化)</li> <li>跳躍進入旋轉中有難度的跳躍變化</li> </ol> <p><b>後仰躬身轉的額外技術動作：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>從後仰到側身 (反之亦同) 清楚的姿勢變換，每個姿勢至少 2 圈 (若後仰躬身姿勢為其他旋轉的一部分仍列入計算)</li> <li>後仰躬身轉後的畢爾曼姿勢 (短曲 - <u>青年組和成年組</u>：8 圈後仰躬身轉後，<u>少年組</u>：6 圈後仰躬身轉後)</li> </ol> <p>技術動作 2 到 9、11 到 13 在單一曲目內只計算一次 (第一次嘗試執行)。技術動作 10 在單一曲目內只計算一次 (第一個成功執行的旋轉，若在此旋轉中雙腳都執行 8 圈，則以對選手有利的執行為主)。</p> <p>任一類別有難度的基本姿勢旋轉在單一曲目中只計算一次 (第一次嘗試執行)。在非基本姿勢的旋轉中，有難度的變化可在單一曲目中計算一次，但僅以組合旋轉為限 (第一次嘗試執行)。</p> <p>任何換腳的旋轉在單腳上可獲得的技術動作最多兩次。</p>

### 動作要求 (改變和說明請見以下)

#### 跳躍

1. 足圈：「q」、「<」和「<<」表示失誤。「q」表示可拿到該跳躍的原始基本分值。標記「q」、「<」、「<<」的跳躍基本分值詳列於 SOV 表。標記為「<<」的跳躍在 SOV 表中，將以減少一圈的相同跳躍作為評分基準。

2. 菲利普和勒茲跳躍正確的起跳用刃：「e」和「!」表示用刃錯誤。標記為「e」和「!」的跳躍基本分值詳列於 SOV 表。「!」表示可拿到該跳躍的原始基本分值。

若同一個跳躍中出現多個標示，則其基本分值詳列於 SOV 表。

#### 旋轉

1. 短曲和長曲中的跳躍旋轉 (沒有換腳且維持單一姿勢)，須遵守下列的要求：清楚可見的跳躍。「V」代表沒有達到這個要求，標示「V」的跳躍旋轉之基本分值詳列於 SOV 表。

2. 只含有兩個基本姿勢的組合旋轉 (每一姿勢至少轉 2 圈) 之基本分值詳列於 SOV 表。

3. 所有換腳旋轉中，任一腳的旋轉都至少需 3 圈。短曲若未達成此要求，則會被標示「無分值」(No Value)。長曲若未達成此要求，則會被標示為「V」，其基本分值詳列於 SOV 表。

4. 單一姿勢的換腳旋轉在基本姿勢中，任一腳的旋轉需至少 2 圈。短曲若未達成此要求，則會被標示「無分值」。長曲若未達成此要求，則會被標示為「V」，其基本分值詳列於 SOV 表。

## 2020/21技術動作的改變和說明

### 男女子項目

#### 不足圈數的跳躍:

降級 (<<) : 不足圈數超過 (含) 半圈

不足圈 (<) : 不足圈數介於1/4圈與半圈之間, 可得到 80% 的基本分值, GOE則會減少。

剛好不足1/4圈 (q) : 技術小組會標記為「q」, 可得到全部的基本分值, GOE則會減少。

不足圈少於1/4圈 : 不會標示符號, 可得到全部的基本分值, GOE則會減少。

#### 旋轉:

結束: 旋轉的結束定義為旋轉的最後階段並包含立即接續在旋轉後的階段。

有難度的結束: 任何大幅度增加結束難度的動作或跳躍。此類型的結束必須明顯影響旋轉的平衡、控制與執行。

困難的啟動或結束: 只有其中一個會被列入提升難度的技術動作。

風車轉並不被視為困難的啟動或結束, 但仍是非基礎姿勢中有難度變化的技術動作, 此外也是有難度的同腳姿勢變化。

阿拉伯點冰被視為換腳跳躍且在短曲和長曲中都列入技術動作。

明顯的加速在燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉和畢爾曼旋轉中都列入技術動作或列入直立旋轉中有難度的變化 (除了交叉腿旋轉)。

## 2020/21 賽季雙人項目動作難度

難度等級標示：1代表等級1、2代表等級2、3代表等級3、4代表等級4

<b>捻轉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 女子選手的分腿姿勢（兩腿和身體軸心呈現至少45°，且女子選手的腿須伸直或幾乎伸直）</li> <li>2) 接住女子選手的腰側，且女子選手的手/手臂/或上半身任何部位不得碰到男子選手</li> <li>3) 女子選手在空中的姿勢為單手或雙手高舉過頭（至少一足圈）</li> <li>4) 有難度的離冰：在離冰前做出轉體步、步法、動作、小幅度的抬舉，且有連貫性地執行</li> <li>5) 男子選手的手臂往兩側延伸，伸直或幾乎伸直，拋出女子選手後至少達到肩膀的高度</li> </ol>
<b>托舉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 成人組：有難度變化的離冰和有難度變化的落冰 青年組：簡單難度變化的離冰和簡單難度變化的落冰</li> <li>2) 一次握法變化和/或女子選手姿勢變化（在變化前後男子選手旋轉一圈，若重複則計算為兩次）</li> <li>3) 女子選手的難度變化（一足圈）</li> <li>4) 有難度的抬舉（carry）（僅限成人組且不適用於短曲）</li> <li>5) 成人組：男子選手有難度的單手舉人（總共兩足圈且少於一圈的部分不列入計算） 青年組：男子選手單手舉人（總共兩足圈且少於一圈的部分不列入計算）</li> <li>6) 男子選手在第五點所述之單手舉人兩圈完成後，額外進行的圈數（僅限於長曲並僅能用於一次托舉）</li> <li>7) 男子選手旋轉方向的改變（在變化前後各須旋轉一足圈，在單一曲目內只計算一次）</li> </ol> <p>技術動作1)、2)、3)、5)在托舉間必須有顯著的不同，若相似，只會將第一次嘗試執行列入計算。 前3圈半完成的所有的技術動作皆可列入計算。離冰和落冰時允許額外半圈。</p>
<b>連接步法</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人始終維持有難度的轉體步和步法：最少變化（等級1）、簡單變化（等級2）、富有變化（等級3）、複雜變化（等級4）（規定動作）</li> <li>2) 朝任一方向旋轉（左或右）。至少1/3的圖案中，任一方向的旋轉需做到全身轉動</li> <li>3) 至少1/3的圖案使用身體動作</li> <li>4) 至少1/3的連接步法變換位置（執行步法和轉體步時交叉換位至少3次），但不超過連接步法的1/2，或至少1/2的圖案中不分開（允許握法改變）</li> <li>5) 兩人在連接步法中皆流暢地執行2組含3種難度的轉體步（內勾、外勾、括弧、捻轉步、路普）</li> </ol>
<b>死亡迴旋</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 有難度的進入（即刻進入死亡迴旋前）和/或滑出（見說明）</li> <li>2) 當雙方都處於「低」姿勢時，女子選手的完整迴旋圈數（執行圈數皆列入計算）</li> </ol>
<b>單人旋轉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 有難度的變化（執行次數皆列入計算，限制如下）</li> <li>2) 跳躍式換腳</li> <li>3) 在旋轉中不換腳跳躍</li> <li>4) 在同一腳進行有難度的變換姿勢</li> <li>5) 有難度的進入或結束旋轉</li> <li>6) 蹲轉時清楚地變刃（限後退內刃到前進外刃）、燕式轉，後仰躬身轉，畢爾曼轉或有難度的直立旋轉姿勢變化</li> <li>7) 另一腳執行所有3個基本姿勢</li> <li>8) 執行其中一個方向的蹲轉或燕式旋轉，立即接續反向旋轉</li> <li>9) 燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼轉或有難度的直立旋轉有明顯的加速</li> <li>10) 至少6圈沒有變換姿勢/難度、換腳、或變刃（燕式轉、後仰躬身轉、任何有難度的基本姿勢變化或只在非基本姿勢組合旋轉中有難度的變化）</li> </ol> <p>技術動作2到10和任何類別有難度的旋轉變化，在單一曲目內只計算一次（第一次嘗試執行）。若在此旋轉中雙腳都執行6圈，則以對選手有利的執行為主。任何換腳的旋轉在單腳上可獲得的技術動作最多兩次。</p>
<b>雙人旋轉</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 雙方皆有2次基本姿勢變化</li> <li>2) 兩人合計3種有難度的姿勢變化，其中2種可以是非基本姿勢（兩人執行的有難度變化分開計算，各自至少須完成一種有難度的變化）</li> <li>3) 兩人或一人執行有難度的進入旋轉，或任何跳躍進入旋轉</li> <li>4) 有難度的滑出旋轉</li> <li>5) 立即接續反向的旋轉</li> </ol>

### 動作要求（改變和說明請見以下）

#### 單人和雙人的組合旋轉

只含兩個基本姿勢的組合旋轉之基本分值（各姿勢至少兩圈）詳列於 SOV 表。

#### 跳躍

雙方皆必須達到男女子項目的跳躍要求。若一人或兩人皆未達成，則標示和GOE扣分與男女子項目相同。

跳躍圈數不足1/4圈到半圈之間，會被視為「不足圈」。跳躍圈數不足1/4圈，會被視為「剛好不足1/4圈」。

## 2020/21技術動作的改變和說明

### 雙人項目

#### 不足圈數的跳躍和拋跳:

降級 (<<) : 不足圈數超過 (含) 半圈

不足圈 (<) : 不足圈數介於1/4圈與半圈之間, 可得到 80% 的基本分值, GOE則會減少。

剛好不足1/4圈 (q) : 技術小組會標記為「q」, 可得到全部的基本分值, GOE則會減少。

不足圈少於1/4圈 : 不會標示符號, 可得到全部的基本分值, GOE則會減少。

#### 托舉:

簡單的抬舉在青年組並不列入技術動作, 只在成年組的長曲中列入計分。內刃艾克索起跳在5Ali或5SLi不再列為有難度的起跳。

第四組托舉也可以透過握住手到手臂, 成為有難度變化的離冰動作。

#### 單人旋轉:

滑出: 旋轉的滑出定義為旋轉的最後階段並包含立即接續在旋轉後的階段。

有難度的滑出: 任何顯著增加滑出難度的動作或跳躍。此類滑出必須對旋轉的平衡、控制以及執行上有顯著的影響。

風車轉並不被視為有難度的啟動或滑出, 但仍是一個非基本姿勢有難度變化的技術動作, 以及不換腳有難度姿勢變化的技術動作。

明顯的加速在燕式轉、蹲轉、後仰躬身轉、畢爾曼旋轉或有難度變化的直立旋轉中列入計算 (除了交叉腿旋轉)。

#### 雙人組合旋轉:

女子選手可在旋轉中被托舉離開冰面, 但男子選手必須維持單腳。這不被視為一個技術動作。女子選手在被托舉離開冰面的圈數也計入總圈數中。

旋轉至少6圈沒有變換動作/難度或換腳 (燕式旋轉、蹲轉、有難度的直立旋轉) 不再計為一項技術動作

## II. 最新男/女子和雙人項目動作之+GOE評分準則（正分方面）

這份準則是與GOE負分圖表一起使用的工具，最終的GOE為正分和負分的總和。重要的是，一個動作最終的GOE，必須能夠同時反映出正分部份，以及適用任何可能的減分情況。

評估一個動作最終的GOE，必須先考量該動作GOE正分的部份，成為該動作的初始GOE。接著裁判再根據失誤準則扣分，最後得出該動作的最終GOE。

裁判建立初始GOE時，應考量每個動作須滿足幾項條件。

一般建議如下：

**+1：1項條件**

**+2：2項條件**

**+3：3項條件**

**+4：4項條件**

**+5：5項條件以上**

**+4和+5必須滿足前三項以粗體標示之條件**

### 男/女子項目

跳躍動作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 非常好的高度和速度（所有的組合跳躍或聯跳）</li> <li>2) 好的起跳和落冰</li> <li>3) 自始至終不費力（包含組合跳躍的節奏）</li> <li>4) 跳躍前有步法，出乎意料或有創意的啟動</li> <li>5) 起跳到落冰都維持非常好的身體姿勢</li> <li>6) 動作和音樂搭配</li> </ol>
旋轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 執行旋轉時維持良好的速度和/或加速度</li> <li>2) 良好的控制，清楚的姿勢（包含跳躍式旋轉的高度和空中/落冰姿勢）</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 旋轉維持軸心</li> <li>5) 創意性和/或原創性</li> <li>6) 動作和音樂搭配</li> </ol>
連接步法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 深度的壓刃，清楚的步法和轉體步</li> <li>2) 動作搭配音樂</li> <li>3) 自始至終不費力，保持良好的活力、流暢性和執行度</li> <li>4) 創意性和/或原創性</li> <li>5) 全心全意投入，出色的身體控制能力</li> <li>6) 良好的加速和減速</li> </ol>
連接步法編排	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 創意性和/或原創性</li> <li>2) 動作搭配音樂並反映曲目的主題/風格</li> <li>3) 自始至終不費力，保有好的精力、流暢性與執行</li> <li>4) 冰面覆蓋度良好或有趣的舞步</li> <li>5) 良好的清晰度和準確度</li> <li>6) 全心全意投入，出色的身體控制能力</li> </ol>

## 雙人項目

托舉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 很好的離冰和落冰</li> <li>2) 良好的速度、流暢性與冰面覆蓋度</li> <li>3) 自始至終不費力（包含旋轉和變換姿勢）</li> <li>4) 非常好的空中姿勢</li> <li>5) 男子選手的步法流暢</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
捻轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 女子選手在空中良好的高度</li> <li>2) 乾淨俐落地接住女子選手</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 良好的起跳和滑出</li> <li>5) 非常好的速度和流暢性</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
跳躍動作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 搭擋間維持良好的一致性與距離</li> <li>2) 非常好的高度和速度（所有組合跳和聯跳中的跳躍）</li> <li>3) 自始至終不費力（包含組合跳中的節奏）</li> <li>4) 進入跳躍前的步法出乎意料或有創意</li> <li>5) 好的起跳或落冰</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
拋跳	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 非常好的高度和速度</li> <li>2) 拋出及落冰維持良好的速度、流暢性和控制</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 有難度、意料之外或有創意的進入動作</li> <li>5) 非常好的空中姿勢</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
單人旋轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 搭擋間保持好的一致性和距離</li> <li>2) 旋轉時好的速度和/或加速度</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 好的控制，姿勢清晰（含高度和躍式旋轉的空中/落冰姿勢）</li> <li>5) 創意性和/或原創性</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
雙人旋轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人自始至終維持良好的控制</li> <li>2) 旋轉時良好的速度和/或加速度</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 好的控制，姿勢清晰（含高度和躍式旋轉的空中/落冰姿勢）</li> <li>5) 創意性和/或原創性</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
死亡迴旋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 兩人維持非常好的姿勢</li> <li>2) 自始至終維持良好的流暢性和速度（含進入和滑出）</li> <li>3) 自始至終不費力</li> <li>4) 進入和滑出指定動作時銜接控制良好</li> <li>5) 男子選手和女子選手展現良好的/持續性的用刃</li> <li>6) 動作搭配音樂</li> </ol>
連接步法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 深度的壓刃、清楚的步法和轉體步</li> <li>2) 動作搭配音樂</li> <li>3) 自始至終不費力，保有好的精力、流暢性與執行</li> <li>4) 搭擋間保持好的一致性和距離</li> <li>5) 創意性和/或原創性</li> <li>6) 全心全意投入，出色的身體控制能力</li> </ol>
連接步法編排	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 創意性和/或原創性</li> <li>2) 動作搭配音樂並反映曲目的主題/風格</li> <li>3) 不費力地以連續步法展現動作</li> <li>4) 冰面覆蓋度良好和有趣的舞步</li> <li>5) 良好的一致性</li> <li>6) 全心全意投入，出色的身體控制能力</li> </ol>

### III. 最新短曲和長曲失誤的GOE評分準則

沒有分值的動作會標示予裁判組。這些動作的GOE並不影響最終分數。

當出現多個失誤時，相對應的扣分應累計。而在雙人項目中，其中一位選手失誤或雙方出現相同失誤，則扣分相同。

#### 單人項目

失誤時的扣分			
<b>跳躍動作</b>			
<b>短曲</b> ：跳躍動作未符合要求，則最終GOE必須為	<b>GOE -5</b>	降級（標記為<<）	<b>-3 至 -4</b>
摔倒	<b>-5</b>	不足圈（標記為<）	<b>-2 至 -3</b>
跳躍雙腳落冰	<b>-3 至 -4</b>	剛好不足1/4圈（標記為q）	<b>-2</b>
		不足1/4圈以內（無標記）	<b>-1</b>
跳躍落冰以步法滑出	<b>-3 至 -4</b>	以跨步執行優勒跳（Euler）	<b>-1 至 -2</b>
跳躍間2個轉三（組合跳）	<b>-2 至 -3</b>	拙劣的速度、高度、遠度或空中姿勢	<b>-1 至 -3</b>
組合跳間變刃	<b>-1 至 -2</b>	跳躍時雙手觸冰	<b>-2 至 -3</b>
菲利普/勒茲跳起跳用刃錯誤（標記為「e」）	<b>-2 至 -4</b>	跳躍時單手或離地腳觸冰	<b>-1 至 -2</b>
菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚（標記為「!」）	<b>-1 至 -2</b>	跳躍間失去流暢性/方向/節奏（組合跳/聯跳）	<b>-1 至 -3</b>
菲利普/勒茲跳起跳用刃不清楚（無標記）	<b>-1</b>	拙劣的落冰（不好的姿勢/用刃錯誤/刮冰等）	<b>-1 至 -3</b>
起跳差/偷圈	<b>-1 至 -3</b>	過長的準備時間	<b>-1 至 -3</b>
<b>旋轉</b>			
摔倒	<b>-5</b>	拙劣/笨拙、不優美的姿勢	<b>-1 至 -3</b>
離地腳或手（單手或雙手）觸冰	<b>-1 至 -3</b>	速度慢或減速	<b>-1 至 -3</b>
拙劣的跳躍（躍式旋轉/進入旋轉動作）	<b>-1 至 -3</b>	拙劣的換足（包括弧線進入/滑出，變換方向除外）	<b>-1 至 -3</b>
躍式旋轉中錯誤的起跳或落冰	<b>-1 至 -2</b>	圈數未達要求	<b>-1 至 -3</b>
軸心偏移	<b>-1 至 -3</b>	換足旋轉圈數不均	<b>-1</b>
失去平衡	<b>-1 至 -3</b>		
<b>步法</b>			
<b>短曲</b> ：列出的跳躍包含半圈以上	<b>-1</b>	步法和轉體步質量差	<b>-1 至 -3</b>
摔倒	<b>-5</b>	身體姿勢質量差	<b>-1 至 -3</b>
與音樂不相符	<b>-2 至 -4</b>	缺乏流暢性與活力	<b>-1 至 -3</b>
絆腳	<b>-1 至 -3</b>		
<b>連接步法編排</b>			
摔倒	<b>-5</b>	絆腳	<b>-1 至 -3</b>
與音樂不相符	<b>-2 至 -4</b>	失去控制/缺乏活力	<b>-1 至 -3</b>
動作編排缺乏連接性	<b>-2 至 -3</b>	動作質量差	<b>-1 至 -3</b>
		缺乏創意性/原創性	<b>-1 至 -3</b>



## 雙人項目

錯誤時的扣分			
<b>托舉</b>			
摔倒	-5	速度和/或冰面覆蓋度差	-1 至 -3
托舉過程中有嚴重問題	-3	男子選手轉體差或/和旋轉中停頓	-1 至 -3
托舉過程中有微小問題	-1 至 -2	拙劣的落冰	-1 至 -3
放下托舉時有嚴重問題	-3 至 -4	進入基本姿勢或其變化的時間太長	-1 至 -3
放下托舉時有微小問題	-1 至 -2	離地腳觸冰	-1
女子選手雙腳離冰或落冰	-2	過長的準備時間	-1 至 -2
空中或落冰姿勢差	-1 至 -3	離冰差/偷圈	-1 至 -3
<b>捻轉</b>			
摔倒	-5	降級 (標記為 <<)	-2 至 -4
接人時有嚴重問題	-3 至 -4	高度和速度差	-1 至 -3
接人時有微小問題	-1 至 -2	離冰差 (速度差、嚴重刮冰、無點冰)	-1 至 -2
女子選手雙腳落冰	-2 至 -3	拙劣的落冰 (速度差、姿勢不佳)	-1 至 -2
離地腳觸冰	-1	過長的準備時間	-1 至 -2
<b>跳躍動作、拋跳</b>			
摔倒	-5	速度、高度、速度、空中姿勢差	-1 至 -3
雙腳落冰	-3 至 -4	搭擋間距離過遠-跳躍動作	-1 至 -3
跳躍落冰時步法滑出	-3 至 -4	起跳差	-1 至 -2
搭擋間旋轉圈數不同	-1 至 -2	跳躍間失去流暢性/方向/節奏 (組合跳/聯跳)	-2 至 -3
降級 (標示為 <<)	-3 至 -4	起跳時男子選手姿勢差-拋跳	-1 至 -2
不足圈 (標示為 <)	-2 至 -3	拙劣的落冰 (姿勢差/用刀錯誤/刮冰等)	-1 至 -3
剛好不足1/4圈 (標記為q)	-2	過長的準備時間	-1 至 -3
不足圈少於1/4圈 (無標記)	-1	以跨步執行優勒跳 (Euler)	-1 至 -2
跳躍間雙轉三-組合跳躍	-2 至 -3	雙手觸冰	-2 至 -3
菲利普/勒茲跳起跳用刀嚴重錯誤 (標記為「e」)	-2 至 -4	單手或離地腳觸冰	-1 至 -2
菲利普/勒茲跳起跳用刀不清楚 (標記為「!」)	-1 至 -2	缺少一致性	-1 至 -3
菲利普/勒茲跳起跳用刀不清楚 (無標記)	-1	組合跳躍間變刃	-1 至 -2
<b>單人和雙人旋轉</b>			
摔倒	-5	拙劣/笨拙, 不優美的姿勢	-1 至 -3
雙手觸冰	-2	軸心偏移	-1 至 -3
單手或離地腳觸冰	-1 至 -2	拙劣的換足	-1 至 -3
慢或降速	-1 至 -3	旋轉中停止或缺少連續動作 (除了變換方向)	-1 至 -2
搭擋間的距離過遠	-1 至 -3	拙劣的跳躍 (躍式旋轉/進入)	-1 至 -3
錯誤的離冰或落冰 (躍式旋轉/進入)	-1 至 -2	缺乏一致性	-1 至 -3
少於指定的圈數	-1 至 -3	缺乏平衡	-1 至 -3
<b>死亡迴旋</b>			
摔倒	-5	女子選手任何身體部位 (頭髮除外) 碰觸冰面	-1 至 -2
蓮蓬 (Pivot) 姿勢差 (失去點冰等)	-2 至 -4		
女子選手依靠冰刀以外的助力	-2 至 -3	慢或減速	-1 至 -3
女子選手 (過高...等) 與男子選手姿勢差或拙劣	-1 至 -3	女子選手或男子選手用刀質量拙劣	-1 至 -2
		滑出差	-1 至 -3
<b>步法</b>			
短曲: 列出的跳躍包含半圈以上	-1	步法和轉體步質量差	-1 至 -3
摔倒	-5	動作姿勢質量差	-1 至 -3
與音樂不相符	-2 至 -4	缺乏流暢性和活力	-1 至 -3
絆腳	-1 至 -3	缺乏一致性和空間意識	-1 至 -3
<b>連接步法編排</b>			
摔倒	-5	絆腳	-1 至 -3
與音樂不相符	-2 至 -4	失去控制/缺乏活力	-1 至 -3
動作編排缺乏連接性	-2 至 -3	動作質量差	-1 至 -3
		缺乏創意性/原創性	-1 至 -3

## VI. 2020/21 GOE 和曲目內容的改變和說明

### 男/女子項目和雙人項目

#### GOE 評分

當下列任何失誤發生時，起始GOE不得高於+2：

摔倒  
雙腳落冰  
落冰時以步法滑出  
用刀錯誤 (e)  
降級 (<<)  
托舉時出現嚴重問題  
捻轉接人時出現嚴重問題  
步法和連接步法編排與音樂不搭  
任何動作出現多個失誤 (例：一個跳躍中同時出現「!」和「<」)

#### 跳躍

不足圈 (<)：不足圈數介於1/4圈與半圈之間，GOE扣分-2 至 -3。

剛好不足1/4圈 (q)：技術小組標示為「q」，GOE扣分-2。

不足圈數少於1/4圈：技術小組不會標示符號，GOE扣分-1。

#### 組合跳躍中列出的兩個跳躍間的優勒跳 (Euler) 一週跳

優勒一週跳 (1Eu) 缺少半圈以上會被視為降級 (<<)，此時裁判會以降級的標準扣分。

若沒有清楚跳出優勒一週跳或以跨步執行，裁判會在GOE扣分。

短曲中，若跳躍動作不符合要求條件，例如跳躍圈數錯誤、跳躍重複或組合跳躍被標記為+COMBO，則最終GOE必須為-5。

菲利普跳躍由後退內刃起跳，勒茲跳躍由後退外刃起跳；技術小組會判定起跳用刀，並將起跳用刀錯誤標記為「e」和「!」。當發生嚴重失誤時（標記為「e」），該跳躍的基本分值和GOE都會減少；當失誤較微小時（標記為「!」），該跳躍的基本分值維持相同，另GOE減少。

組合跳躍間的換刃：GOE扣分為-1 至-2。

起跳差/偷圈：例如點冰跳躍以刀面起跳，托路普跳躍執行得像點冰艾克索跳躍，或起跳時在冰面上多餘的旋轉，GOE扣分為-1至-3。

#### 旋轉

燕式旋轉：若在準備有難度變化時離地腳長時間放下，則裁判會依據「拙劣/笨拙，不優美的姿勢」的GOE扣分標準評分。

有難度的進入和/或滑出是旋轉的一部分，並且會影響該動作的GOE。

#### 連接步法編排

動作編排缺乏連接性：動作與曲目的編排應相輔相成，動作之間不應間斷且所有動作應緊密連接。

#### 雙人組合旋轉

女子選手可在旋轉中被托舉離開冰面，但男子選手必須維持單腳。女子選手被托舉離開冰面的圈數，也列入總圈數計算。

## 曲目組成

若一個曲目中含有一個嚴重的失誤，則最高分數如下：

滑行技術、動作串聯、動作編排：最高分數9.75.

動作表現和音樂詮釋：最高分數9.50.

若一個曲目中含有多個嚴重的失誤，則最高分數如下：

滑行技術、過渡、編排：最高分數9.25.

表演和詮釋：最高分數8.75.

嚴重的錯誤為跌倒、曲目中停止和影響編排完整性/持續性/流暢性和/或與音樂的搭配的技術失誤。

相似的限制適用於從非常拙劣到傑出等所有等級的選手。

# 曲目組成表-男/女子項目、雙人項目、冰舞

滑冰技巧 Skating Skills	動作串聯 Transitions	動作表現 Performance	動作編排 Composition	音樂詮釋 Interpretation	
整體的乾淨程度與明確性、掌握一定程度的技巧（用刀、轉體步等）展現用刀控制和在冰面上的流暢性、清楚的技術動作、不費力地加速和變換速度	運用複雜多樣化且有目的性的步法、姿勢、動作和牽手方式，串聯所有動作	選手/搭檔/舞伴在傳遞音樂和曲目內容時的肢體表現、情緒渲染和理解程度	根據音樂節奏、冰場空間、圖案和音樂架構為原則，開發和/或創作所有類別的動作安排	將音樂內容、節奏以及曲風，以個人風格，具創意地轉化為動作，真實呈現於冰上	
運用深度壓刃，步法和轉體步	動作間的連續性	肢體、情緒和理解力的融入程度	目的（想法、概念、視覺、情緒）	依音樂的節奏執行步法與動作（時間點）	
平衡、有節奏地膝蓋動作和腳步踩點的精準度	變化性（含冰舞中牽手的方式）	情感投射	舞步/冰面覆蓋度	表達音樂的曲風/感覺和節奏清晰可辨	
流暢度和滑行	難度	動作的清晰度和傳遞	善用空間與動作設計	運用技巧表達音樂的細節和意義	
運用不同的力量、速度和加速	質量	動作和活力的變化與對比	音樂段落和動作組成（動作與曲目內容配合音樂段落）	搭檔間的互動，與曲風和節奏相呼應（雙人項目，冰舞）	
運用多方向滑行		獨特性/個性	編排的原創性	冰舞項目中短曲主要依據節奏表演，長曲則要在節奏與旋律間維持平衡	
運用單腳滑行		一致性和「統一性」（雙人項目、冰舞）			
		搭檔間的空間意識（雙人項目、冰舞）			
類別	分數範圍	定義	若有...	對冰舞的影響	對男/女子項目和雙人項目的影響
白金	10.00	傑出	一個嚴重失誤	滑行技巧（SS）、動作串聯（TR）、動作編排（CO）、動作表現（PE）和音樂詮釋（IN）最高9.75分	SS、TR、CO最高9.75分 PE、IN最高9.50分
鑽石	9.00 – 9.75	出色	多個嚴重失誤	SS、TR、CO、PE、IN最高8.75分	SS、TR、CO最高9.25分 PE、IN最高8.75分
金	8.00 – 8.75	非常好			
綠	7.00 – 7.75	好			
	6.00 – 6.75	高於平均			
橘	5.00 – 5.75	平均			
	4.00 – 4.75	普通			
紅	3.00 – 3.75	弱			
	2.00 – 2.75	拙劣			
	1.00 – 1.75	非常拙劣			
	0.25 – 0.75	極度拙劣			

\*備註：一次「摔倒」即被視為一個嚴重的失誤

2020年5月