

國際滑聯裁判系統

技術手冊

雙人滑

2018/2019

19. 07. 18

接續步

規則

總則： 短節目	接續步包括在每個賽季短節目中，在一套均衡的自由滑中不包括接續步。接續步可以包括任何非清單中的跳躍，根據音樂允許有短暫的停頓，不禁止逆方向滑行。接續步必須充分利用整個冰面，在接續步中對兩人變換位置換握法或利用難的滑行動作都算其難度。多樣性的轉體和步法必須均勻地分佈在接續步的始終。 想要得到更高的級別，兩個人之間的配合必須是均衡的。
--------------------	--

提級條件

- 1) 兩人自始至終保持難的轉體和步法的最少多樣性（1 級）、簡單多樣性（2 級），多樣性（3-4 級），（必須完成的）。
- 2) 在任何一個方向（左、右）上充分地轉體，每個轉體方向至少要占總圖案的 1/3 。
- 3) 肢體動作的利用至少占圖案的 1/3 。
- 4) 改變位置（在做步法和轉體時交叉換位至少 3 次）至少占接續步的 1/3，但不超過接續步的 1/2，兩人在做交叉換位過程中必須保持不超過 3 米的距離；或者至少圖案的一半兩人是不分開的（允許換握法）。
- 5) 在接續步中兩人各自完成兩次由 3 個難的轉體步法（內勾步、外勾步、括弧步、撚轉步、結環步）組成的聯合轉體，有清晰的節奏。

說明

圖案	接續步沒有圖案的規定，但是必須充分利用冰面。接續步必須清晰可見，應當充分利用冰面完成接續步（例如：直線、蛇形、圓形、橢圓形或相似的圖案）。沒有達到上述要求將無分值。 在 2-5 條件中“圖案”和“接續步”是指運動員實際完成的圖案。
圖案開始和結束	指運動員接續步實際開始和結束。
轉體和步法的定義	轉體：撚轉步、括弧步、結環步、外勾步、內勾步、三字步。 步法：刀齒步、夏塞步、莫霍克步、喬克塔步、變刃步、交叉搖滾步。
喬克塔的定義	喬克塔是從一隻腳到另一隻腳的步法，滑出刃和滑入刃的弧線相反。換足是從內刃到外刃或相反，從前到後或相反。
難度轉體和步法的定義	難的轉體和步法：撚轉步、括弧步、結環步、外勾步、內勾步、喬克塔步。轉體和步法必須用單足完成。如果轉體有“跳躍”，則不認為是完成。
最少多樣性	兩個人必須完成至少 5 個難的轉體和步法，沒有任何一種可以計算超過 2 次。

簡單多樣性	兩個人必須完成至少 7 個難的轉體和步法，沒有任何一種可以計算超過 2 次。
-------	--

多樣性	兩個人必須完成至少 9 個難的轉體和步法，沒有任何一種可以計算超過 2 次。
-----	--

複雜性	不適用於雙人滑。
-----	----------

無最少多樣性 無簡單多樣性 只有簡單多樣性	如果運動員（一人或兩人）在接續步始終轉體和步法沒有做到最少多樣性，則等級不得超過基礎級。如果運動員（一人或兩人）在接續步始終轉體和步法沒有做到簡單多樣性，則等級不超過 1 級。如果運動員（一人或兩人）在接續步始終轉體和步法上只達到簡單多樣性，則等級不超過 2 級。
-----------------------------	--

均衡和配合	轉體和步法必須均衡地分佈在接續步的自始至終，兩人之間的配合必須均衡。如果以上條件有一條或都不符合，則等級最高不得超過基礎級。
-------	--

任何方向的轉體	這條是指運動員做任何列表中或非列表中的轉體和步法，在一個方向上連續轉體至少占接續步的 1/3，然後在相反的方向上連續轉體占接續步的 1/3（順時針和逆時針）；或者運動員在接續步整個長度上做任何列表中或非列表中的轉體和步法，在一個方向轉體（不必連續做）至少占接續步的 1/3，然後在另一個方向上轉體（不必連續做）至少占接續步的 1/3（順時針和逆時針）。“充分地轉體”是指一整周轉體，運動員不能只做半周轉體，向前或向後。
---------	---

肢體動作的運用	運用肢體動作 是指兩人明顯的運用手臂和/或頭部和/或軀幹部和/或臀部和/或腿部動作的聯合至少占接續步的 1/3，這些動作必須影響軀幹核心部分的平衡。具有對身體核心部分平衡構成影響也可以理解為影響整個身體的平衡，並影響 冰刀滑行上的平衡。
---------	---

兩個難的轉體的聯合	難的轉體是內勾步、外勾步、撚轉步、括弧步、結環步，在聯合中： <ul style="list-style-type: none"> - 不允許有 3 字轉體 - 不允許有變刃 - 不允許有跳躍/小跳 - 不允許有換足 - 聯合中至少有一個轉體與其它轉體不同 一個轉體的滑出刃是下一個轉體的進入刃。聯合步兩人必須完成在有清晰的節奏上。
-----------	---

兩人完成一個難的轉體的聯合	男伴和女伴做難的轉體的聯合可由不同的轉體組成，但是兩人必須同時完成。
---------------	------------------------------------

<p>什麼是相同或不同的聯合</p>	<p>兩個難的聯合相同，是指由同樣的轉體步法構成，並且相同的順序上，用相同的刃和相同的滑足完成。</p>
<p>在接續步中完成超過半周的跳躍</p>	<p>非列表中跳，轉體周數不限，可以包括在接續步中，且不扣分及其它處理。超過半周列表中的跳在短節目中完成將被忽視，但裁判員要在 GOE 評分中按照“出現超過半周列表中的跳躍”給予減 1 分。在任何情況下，這些跳都不影響接續步的難度等級。</p>
<p>位置變換（交叉）</p>	<p>在兩人用步法和/或轉體變換位置的時候，交叉換位前後必須清晰地分開，必須至少有 3 次交叉換位，從第一次交叉換位到第三次交叉的距離必須至少占接續步的 1/3，但不能超過接續步的 1/2。兩人在做交叉換位過程中必須保持不超過 3 米的距離。</p>
<p>兩人不分開至少占圖案的一半</p>	<p>“兩人不分開至少占圖案的一半”是指兩人不分開且沒有任何間斷至少占接續步圖案一半。 兩人在變換握法時有短暫瞬間的分離是被允許的。</p>
<p>改變位置或者兩人不分開</p>	<p>如果這兩個條件運動員都做到了，其只能得到一個提級條件，而不是兩個。</p>

編排接續步

規則

自由滑	編排接續步是由任何種類的動作（複數）組成，例如步法、轉體、燕式、阿卡貝斯、大一字步、艾娜波爾、匍匐滑行、任何不超過兩周的跳躍、旋轉、小托舉等。編排接續步中完成的列表中的跳躍技術組將不被報告，不占跳躍的位置。編排接續步圖案沒有限制，但必須要清晰可見。技術組識別編排步法，由第一個自由滑動作作為開始至下一個技術動作前的準備為結束（如果編排接續步不是整套節目的最後一個動作）。編排接續步只包括在自由滑中。編排接續步有一個基本分值，只由裁判員在 GOE 中進行評分。
-----	---

說明

如何報告編排接續步	報告應是“編排接續步，確認”（如果接續步被認可）或情況相反“編排接續步，無分值”。
列表中一周和兩周的跳躍	在編排接續步中完成列表中不超過兩周的跳躍，將不被報告並不佔有跳躍位置。
超過兩周的跳躍	超過兩周的跳躍將被報告，編排接續步將在跳躍完成時結束。
旋轉	任何出現在編排接續步中的旋轉都不會被識別並且不會佔據一個動作的位置。
圖案	任何圖案都是允許的，但這個圖案必須清晰可見。

2
0
1
8
-
2
0
1
9

6

單人聯合旋轉

規則

總則	<p>每種姿勢規定至少轉 2 圈，如果達不到該項規定，則該姿勢不予計算。如果運動員在旋轉進入時跌倒，在跌倒後可以立即做一個旋轉或旋轉動作（以填充時間為目的），該旋轉/旋轉動作不計算為一個動作。頭、臂或浮腿的姿勢變化以及速度變化是允許的。</p> <p>在單人聯合旋轉中每人至少要有兩種基本姿勢，每個基本姿勢保持 2 圈，兩種基本姿勢可以完成在旋轉中任何位置。如果要得到全部的分值，聯合旋轉每人必須完成三種基本姿勢，在中間姿勢下旋轉的圈數將計入旋轉的總圈數。變換到中間姿勢將不被認為是姿勢變換。可以由跳或者過渡步進行換足。換足和變換姿勢可以同時完成也可以分別完成。</p> <p>旋轉必須符合規定的最少圈數，如果缺少，裁判員應在他們的評分中有所體現。然而少於 3 圈的旋轉認為是滑行動作而不是旋轉。</p> <p>單人聯合旋轉可以從跳開始。</p>
----	---

短節目- 一次換足的單人聯合旋轉	<p>在短節目中的單人聯合旋轉至少包括兩種基本姿勢，每種基本姿勢至少轉 2 圈（如果要得到全部的分值，聯合旋轉兩人必須都完成三種基本姿勢）。每只腳至少轉 5 圈。換足可以用過渡步或跳換足，換足和變換姿勢可以同時完成也可以分別完成。</p>
------------------	---

提級條件

- 1) 難的變化（按下列限制規定計算難度變化的次數）。
- 2) 用跳躍換足。
- 3) 在旋轉中不換足的跳。
- 4) 在同足上難的姿勢變換。
- 5) 難的進入旋轉。
- 6) 蹲轉中清晰的變刃，在蹲踞姿勢（只限後內刃變前外刃）、燕式轉、弓身轉和比爾曼轉姿勢下有清晰的變刃。
- 7) 第二隻腳上三種基本姿勢。
- 8) 在蹲轉或燕式旋轉中由彼此立即相接的兩個方向的旋轉。
- 9) 在燕式、蹲轉、弓身或比爾曼姿勢下有清晰地加速。
- 10) 在沒有變姿勢/難的姿勢變化、換足和變刃的情況下至少轉 6 圈（燕式、弓轉、在任何基本姿勢或中間姿勢上難的變化）。

如果旋轉在兩隻腳上都完成了 6 圈的提級條件，從運動員的角度著想，可算任意一隻腳上的提級條件。
條件 2 到 10 和任何種類的難度變化在一套節目中只計一次（第一次試做的那次）。
在任何換足旋轉中，在一隻腳上最多計 2 個條件。

所有條件必須由兩人同時完成，條件順序一致（例如：條件 1，兩個人必須在同一時間完成相同的難度變化）。

說明

姿勢

<p>基本姿勢</p>	<p>有三種基本姿勢：燕式、蹲踞和直立姿勢。所有其他姿勢為中間姿勢。 燕式姿勢：浮腿在後，膝部高於髖部水準，但弓身、比爾曼和類似的變仍認為是直立姿勢。 蹲踞姿勢：滑腿的上部至少平行於冰面。 直立姿勢：滑腿伸直或微屈的非燕式姿勢。</p>
<p>中間姿勢</p>	<p>不符合基本姿勢規定的所有其它姿勢。在中間姿勢下的旋轉圈數計入總圈數中，在中間姿勢下難的變化必須符合難的變化的定義，但進入中間姿勢不屬於變換姿勢，必須是從一種基本姿勢進入另一種基本姿勢才是變換姿勢。</p>
<p>同時完成的姿勢</p>	<p>兩人必須同時完成相同順序的基本姿勢或中間姿勢才能被計算條件。</p>
<p>每種基本姿勢都少於 2 圈</p>	<p>如果一個旋轉在每一種基本姿勢都少於連續旋轉 2 圈，在將沒有級別。</p>
<p>基本姿勢少於 2 圈</p>	<p>一個聯合旋轉，兩人只完成一個姿勢 2 圈（符合要求），其它姿勢都少於 2 圈（不符合要求），在短節目中將沒有級別。</p>
<p>第二隻腳上完成 3 種基本姿勢</p>	<p>在聯合旋轉中為了達到這一提級要求，必須兩個人在第二隻腳上都完成三種基本姿勢。此條件只在沒有任何換足中斷下才被計算。</p>
<p>只有兩種基本姿勢</p>	<p>一個換足或不換足的聯合旋轉只有兩種基本姿勢，每種基本姿勢不少於 2 圈的分值將比三種基本姿勢都不少於 2 圈的聯合旋轉的分值要少。其分值數在分值列表中有體現。</p>
<p>動作的縮寫和報告動作的程式</p>	<p>一個換足或不換足的聯合旋轉包括兩種或三種基本姿勢（例如 4 級）的縮寫是 CCoSp4V 和 CoSp4V 或 CCoSp4 和 CoSp4，V 是用來區分是有兩種還是三種基本姿勢。報告的程式應是“單人聯合旋轉，換足或不換足，四級, V（如果只有兩種基本姿勢）”。</p>
<p>在同足上難的變換姿勢</p>	<p>從一個基本姿勢換到另一個基本姿勢，中間沒有中間姿勢的中斷，需要很大力量和技巧的控制並且對換姿勢時有很大的難度影響。在換姿勢時動作必須有持續性，不能做跳換姿勢。在換姿勢的前後必須保持 2 圈。</p>

旋轉的進入

難的進入	“進入旋轉”是指進入旋轉之前的準備階段並立即進入旋轉。這包括難的跳接進入。這個進入應該是明顯的影響著旋轉的平衡、控制和完成。必須要在 2 圈內達到所要做旋轉姿勢，這個姿勢可以是基本姿勢或中間姿勢。 <u>常規的跳接燕式進入和後刃進入已經不被考慮為難的進入。</u>
------	--

變化

簡單變化	簡單變化是身體部分、腿、臂、手或頭的動作影響但沒有改變基本姿勢身體核心部分。簡單變化不能夠提高等級。
------	--

難的變化	難的變化是身體部分、腿、臂、手或頭部動作需要付出更多力量，或柔韌性，並影響身體核心部分的平衡。只有這樣變化才能提高級別。 <u>所有單人滑難的變化的規則同樣適用於雙人滑。難的變化必須兩個人都完成才可以。</u>
------	---

難的變化種類	<p>有 11 種難的變化：</p> <ul style="list-style-type: none"> -燕式姿勢：根據肩部線條方向分 3 種： <ul style="list-style-type: none"> (CF)：向前燕式，肩部線條與冰面平行 (CS)：向側燕式，肩部線條向上轉成垂直姿勢 (CU)：向上燕式，肩部線條向上轉超過垂直姿勢 -蹲踞姿勢：根據浮腿姿勢為基礎分 3 種： <ul style="list-style-type: none"> (SF)：向前蹲踞式：浮腿向前 (SS)：向側蹲踞式：浮腿向側方 (SB)：向後蹲踞式：浮腿向後方 -直立姿勢：根據軀幹姿勢為基礎分 3 種 <ul style="list-style-type: none"> (UF)：直立向前：軀幹向前 (US)：直立向上或向側：軀幹部呈現直線或向側 (UB)：直立比爾曼：比爾曼姿勢 -弓身姿勢：1 種 <ul style="list-style-type: none"> (UL)：直立弓身姿勢 -中間姿勢：1 種 (NBP)
--------	--

交叉旋轉	“交叉轉”是用雙足完成並且雙足旋轉重心分佈相同。交叉轉屬於難的直立姿勢變化 (US)，如正確完成，將得到一個提級條件，在交叉前並不規定在單足下轉 3 圈。
------	---

側蹲踞 側蹲踞姿勢難的變化是身體部分/腿/臂/手或頭部動作需要付出更多力量，或柔韌性，並影響身體核心部分的平衡。

比爾曼姿勢	“比爾曼姿勢”屬於直立姿勢下難的變化 (UB)，運動員浮腿在身後被牽拉向前至高於頭部，並接近運動員旋轉軸心。
-------	--

風車轉	“風車轉 (車輪轉)”，被認為是中間姿勢下難的變化 (NBP)。它必須至少做 3 次，才可計為提級條件。
-----	--

重複	在基本姿勢下或中間姿勢下，任何一個種類的難的姿勢變化在一套節目中只計一次（第一次試做的）。
----	---

重複的種類變化	一旦一個難的旋轉姿態變化已經試做，其他屬於這一同種類的難的姿態變化將不能被計算。但這個難的變化的任何附加條件仍可以被計算。
---------	---

何為試做？	當該變化已清晰呈現，該難的變化就被認為已試做，無論事實上該變化已被計算或沒有被計算過。
-------	---

基本姿勢與中間姿勢類似的變化	如果中間姿勢難的變化與基本姿勢下難的變化類似，那麼這兩個難的姿態變化中後做的那個將不計入提級條件。
----------------	---

浮腿掉落	如果在準備一個燕式姿勢下難的變化時浮腿長時間掉下來，這個相應的難度仍然可以作為提級條件，但是裁判員在 GOE 執裁中應予以減分。
------	--

太長時間達到基本姿勢	當運動員長時間準備才能達到一個旋轉必要的基本姿勢，同樣需要考慮被扣分。
------------	-------------------------------------

旋轉中同足起落的跳	在任何旋轉中，有清晰的同足起落的跳將計為提級條件。但運動員需在落冰後 2 圈內達到基本姿勢。 這個轉中跳沒有規定的空中姿勢，但至少是個清晰的跳躍。 只有這個跳“需要用相當大的力量去完成”才被考慮為提級的條件。 這個跳在短節目中，即使完成在規定的最少圈數完成以前，也可最為提級條件。
-----------	--

加速	燕式、蹲踞、弓身和比爾曼姿勢，一旦姿勢已形成，兩人都有一個清晰地加速將認為是提級條件。 只有在基本姿勢或從基本姿勢進入其難的姿態變化下加速才計為條件。如果加速發生在由一種基本姿勢進入另一種基本姿勢，則是無效的。
----	---

用刃和方向

清晰的變刃	兩個人只有在蹲轉姿勢後內刃變前外刃、燕式姿勢、弓身姿勢和比爾曼姿勢下完成一個清晰的變刃被計為提級條件。 任何其它試做的變刃將被忽略並不算提級的可能性。 在跳進或邁進的旋轉時（幾乎從平刃至變刃，或完成三字步等），不算試做變刃。 只有在一個刃上至少連續轉 2 圈，接下去又在另一個刃上連續轉 2 圈的情況下變刃才可計為提級條件（蹲踞姿勢、燕式姿勢、弓身姿勢或比爾曼姿勢）。 在直立轉或中間姿勢下的變刃不作為提級條件。 在短節目旋轉中只計算一次。
-------	--

兩個方向旋轉	完成兩個方向轉（順時針和逆時針），在蹲踞姿勢、燕式姿勢或兩種姿勢的聯合時彼此立即相接可作為提級條件。每一個方向規定至少轉 3 圈。 兩個方向旋轉（順時針和逆時針）認為是一個旋轉。
--------	---

旋轉圈數

6 圈的規定	<p>兩個人在沒有任何換姿勢/難的變化、換足或變刃的情況下至少轉 6 圈，可計一次提級條件。如果一個旋轉在兩隻腳上都完成了 6 圈的提級條件，從為運動員的角度考慮，技術組可以算任意一隻腳上的提級條件。</p> <p>6 圈作為提級的一個條件必須完成在以下姿勢下： 燕式姿勢、弓身姿勢、其他基本姿勢或中間姿勢下難的變化。</p>
換足	<p>換足旋轉規定換足前後各至少轉 3 圈（這些圈數可以在任何姿勢下，包括中間姿勢）。如果換足前或後少於 3 圈，將按下列處理： 短節目：旋轉不符合規定，無級別，無分值。</p>
同足旋轉	<p>換足旋轉是指每只腳都有旋轉，運動員用同一只腳進行旋轉，則不認為是換足轉。</p>
簡單換足	<p>簡單換足是指利用過渡步法或小跳換足，不需付出力量和技術，也不提高等級。</p>
用跳完成換足	<p>這樣的換足計算提級條件需在落冰後 2 圈內達到基本姿勢。 這個跳沒有規定的空中姿勢，但至少是個清晰的跳躍。 只有這個跳“需要用相當大的力量去完成”才被考慮為提級的條件。</p>
點冰阿拉比安換足	<p>如在短節目中做這種換足則認為是一種錯誤，不作為提級條件，並且根據 ISU 指導中規定在 GOE 評分中按浮足觸冰進行扣分。</p>
旋轉中出現第二次換足	<p>在換足轉中如試做了第二次換足，在短節目中是不允許的（錯誤動作）。</p>
旋轉中心相距太遠	<p>如果旋轉中心（換足前後）相距太遠，已符合“兩個旋轉”的標準（第一部分用弧線滑出，又用弧線進入第二部分），旋轉的第二部分不被報告，其提級條件也不生效，結果是：短節目 - 旋轉不符合規定，無級別，無分值。 如果只有第一部分用弧線滑出，或用弧線進入第二部分，將按照“差的換足”在 GOE 評分中扣分（這一扣分並不影響換足和換方向）。</p>
每只腳上定條件的次數	<p>每只腳上最多只能得到 2 個提級的條件。 難的進入將算在換足前那只腳上。 “跳換足”、“兩個方向的旋轉”、“第二隻腳上三種基本姿勢”將被計算在換足後的那只腳上。 交叉旋轉將算在開始做這個動作的腳上。</p>

雙人聯合旋轉

規則

總則	<p>雙人聯合旋轉兩個人至少要有一次換足和一次變換姿勢（蹲踞、燕式、直立或任何以上姿勢的變化）。</p> <p>雙人聯合旋轉必須兩人在旋轉中任何位置至少完成兩種不同的基本姿勢，每種基本姿勢保持 2 圈。為得到全部分值，雙人聯合旋轉兩人必須完成三種基本姿勢。</p> <p>雙人聯合旋轉的總圈數不能少於 8 圈。旋轉圈數不足裁判將在 GOE 中減分。</p> <p>在聯合轉中所有基本姿勢都少於 2 圈，則無等級，也無分值。</p> <p>旋轉不足 3 圈則認為是滑行動作，而不是旋轉。旋轉必須是連續轉動，不允許有停頓，除非是改變方向旋轉時短暫的停頓。如果一人或兩人在進入旋轉時跌倒，可以在跌倒後立即做一個旋轉或旋轉動作（以填充時間為目的），而該旋轉/旋轉動作不計為一個動作。</p>
自由滑	<p>一套均衡的<u>成年和青年</u>自由滑必須包括一個雙人聯合旋轉。兩人都至少有一次換足，但兩人不需要同時完成。<u>旋轉可以從跳進入</u>。</p>

提級條件

- 1) 兩人各有 3 次基本姿勢變化
- 2) 兩人有 3 個難的姿勢變化，其中一個可以是在中間姿勢下（每人每個變化分別計算，每人至少有一個難的姿勢變化）。
- 3) 任何一人基本姿勢下又一個難的變化（每人必須有 2 個難的變化）。
- 4) 難度的進入或從後外刃或後內刃進入，也可以從跳進入。
- 5) 彼此立即相接的兩個方向的旋轉。
- 6) 在沒有任何變化姿勢/難的姿勢變化、換足（燕式、蹲踞、難的直立姿勢）情況下至少轉 6 圈

說 明

姿勢	<p>有三種基本姿勢： 燕式姿勢（浮腿在後，膝部高於髖部水準）；蹲踞姿勢（滑腿上部至少平行於冰面，如果雙人蹲踞旋轉女伴浮腿向後，男伴 浮腿向前時，女伴的蹲踞姿勢為滑膝呈 90 度或多一點即為達到要求）；直立姿勢（任何滑腿伸直或微屈的非燕式姿勢）中間姿勢（所有根據上述定義的非燕式、蹲踞或直立姿勢） 中間姿勢下的旋轉圈數計入總圈數中，中間姿勢達到難的變化定義要求可作為提 級條件，但進入中間姿勢不算變換姿勢。</p>
在一種姿勢 / 姿勢變化圈數不夠	一種姿勢/姿勢變化下規定至少 2 圈，如果一個或兩人在一種姿勢 / 姿勢變化下少於 2 圈，該姿勢/姿勢變化將不予計算。
變換姿勢	變換姿勢是兩人從一種基本姿勢到另一種基本姿勢，且每種姿勢至少 2 圈，才承認是變換姿勢。
換足	在換足前後都至少 3 圈（可以在任何姿勢下，包括中間姿勢），如果換足前或後少於 3 圈，則不計為換足。
沒有換足和 / 或換姿勢	如果有一人或兩人沒有換足或沒有換姿勢，該旋轉將報告為“雙人聯合旋轉無分 值”。
變換姿勢的次數	兩人前 3 次基本姿勢的變化（可以通過中間姿勢過渡）將計算為一個提級條件。
完成難的變化的數量	<p>任何難的變化只有保持至少 2 圈才能被計算。 每人每個難的變化分別計算。</p> <p>一個提級條件必須包括 3 個難的變化（只能有一個中間姿勢的難的變化）。每人至少有一個難的變化。</p> <p>兩個提級條件必須包括 4 個難的變化（只能有一個中間姿勢的難的變化），每人至少要有兩個難的變化。</p> <p>這些難的變化，兩人的順序是自由的。</p>
旋轉變化的定義	于兩人的關聯性。
簡單變化	腿、臂、手或頭的動作影響但沒有改變基本姿勢身體核心部分。 簡單變化不提高等級。
難的變化	腿、臂、手和頭的動作需要付出很大力量和柔韌性，並影響身體核心部分的平衡，只有這些變化才能提高等級。
兩人蹲踞姿勢浮腿向前伸	這種姿勢，只有當滑腿蹲的特別深，並且浮足完全伸直的情況下才可以作為提級的條件。

難度進入

<p>跳接/跳進入</p> <p>從後外刃或後內刃進入</p>	<p>兩人跳接/跳進入旋轉或一人跳接/跳進入另一個人可以做移動動作，算作提級條件。</p> <p>“難度進入旋轉”作為是指進入旋轉之前的準備階段並立即進入旋轉，進入必須是明顯地影響旋轉的平衡、控制和完成。進入必須兩人完成。</p> <p>兩人在沒有浮腿的協助下在正確的後外刃或後內刃上直接進入旋轉中心。在進行旋轉前不允許有三字轉體或其它任何轉體。</p> <p>從後外刃/後內刃進入，需要每人前2圈裡都必須在後外刃或後內刃上旋轉，只有這樣的後進入才可計為提級條件。</p>
<p>兩個方向的旋轉</p>	<p>完成兩個方向彼此立即相接的旋轉（順時針和逆時針），可以作為提級條件。規定每個方向至少轉3圈。兩個方向相接的旋轉（順時針和逆時針）認為是一個旋轉。</p>
<p>至少6圈的規定</p>	<p>該條件是當沒有任何變化的燕式姿勢、蹲踞姿勢或難的直立姿勢或它們的難的變化形式和換足的情況下旋轉6圈，才作為提級條件（兩人必須同時完成）。</p>
<p>短暫的停頓</p>	<p>旋轉必須是連續而無停頓的，但換方向的旋轉在換足時的小停頓除外。</p> <p>如果用刀齒或冰刀停頓，則認為是旋轉結束。</p>
<p>只有兩種基本姿勢的聯合旋轉</p>	<p>聯合旋轉兩人只有兩種基本姿勢，每種基本姿勢不少於2圈的分值將比兩人有三種基本姿勢都不少於2圈的旋轉的分值要少。其分值係數在分值列表中有所體現。</p>
<p>動作的縮寫和報告動作的程式</p>	<p>一個有兩種或三種基本姿勢的雙人聯合旋轉4級的縮寫是 PCoSp4V 或 PCoSp4，報告的程式應是“雙人聯合旋轉四級” V（如果是兩種基本姿勢）。</p>



燕式

直立

直立

直立

跳躍動作

規則

短節目	2018-2019 賽季短節目中必須包括一個單人跳： - 成年- 任何兩周跳或三周跳 - 青年- 兩周菲力浦跳（兩周後內點冰跳）或兩周阿科謝爾跳（兩周半跳）
-----	--

自由滑	一套很均衡的成年和青年自由滑節目： - 最多一個單人跳和 - 最多一個聯跳/連續跳 所有完成的超過兩周的跳（兩周半跳和所有三周/四周跳）必須是完全不同的（不同名稱），但聯跳/連續跳可以包括兩個相同的跳。
-----	---

短節目	不符合規定的跳躍（包括錯誤的周數）將沒有分值，但是占一個跳躍的位置，在還有位置的情況下。
-----	--

聯跳

自由滑	聯跳中第一個跳的落冰足必須是第二個跳的起跳足。在跳躍之間轉動一整圈（浮足可以觸冰但無重心移動），可以保持該動作的定義仍可報告為聯跳。跳躍之間用非列入表中跳相連接，則報告為連續跳，但半周結環跳（Euler）（向後落冰）用於聯跳兩個列表跳中，則認為是列入表中的跳。當分開完成時，半周結環跳作為非列表中跳。 如果華爾滋跳（三字跳）只是下一個跳的準備動作，技術組將不會報這個動作。由於不好的落冰而做的的類似於小跳的動作，技術組有權利決定不報這個動作為跳躍，但裁判員將在 GOE 中體現出來。
-----	--

連續跳

自由滑	連續跳包括任何周數的兩個跳，起始於任何種類跳躍，立即接一個阿克謝爾類跳躍，第一個跳落冰弧線直接進入阿克謝爾類跳起跳弧線
-----	---

說明

報告為周數不足或降級	技術組必須報告試做的跳躍，儘管已很清楚周數不足或降級。已經周數不足和降級的跳躍計算在一套均衡節目規定要做的跳躍內。 落冰差四分之一周和半周的標準是證實周數不足的標界線。攝像機的角度在考慮決定周數不足時是很重要的，尤其是當跳躍動作在攝像機冰場相對一側的一端時。在有疑問情況下，技術組應對選手有利的決定。
------------	---

跳躍周數不足

如果跳躍周數少四分之一周，但比二分之一周數少時應認為是周數不足。對周數不夠的跳，技術組應報告給裁判員，並在動作符號後面應報“<”符號。跳躍周數不足的分值將減少，其分值在分值等級表中有體現。

跳躍降級	如果跳躍周數少半周或更多應認為是 跳躍降級 。 已降級的跳躍將由技術組報告給裁判員，並用“《”的符號標在動作符號後面。 被證實為降級的跳躍將按分值等級（SOV）表中動作缺少一周進行評判（例如：三周跳降級將按分值等級表中得兩周進行評判）。
欺騙性起跳時	清晰的向前起跳的跳（阿克謝爾向後起跳）認為是跳躍降級。 點冰結環跳是最常出現欺騙性起跳的跳躍。技術組只可以通過 常規速度 的重播系統來決定欺騙性起跳和降級（很多出現在聯跳和連續跳中）。
起跳錯誤用刃 (Flip/Lutz)	菲力浦跳（後內點冰跳）是從後內刃起跳，拉茲跳（勾手跳）是從後外刃起跳。 如果起跳刃不是清晰正確的，技術組就要報錯誤“e”（用刃錯誤）或“!”（注意）的符號給裁判員。技術組可以用慢放查看重播。如果起跳刃是完全錯誤的技術組將給出“e”的符號。而這個帶“e”的跳躍的分值為分值列表中V的分值。如果起跳刃不清晰，技術組將給出“!”的符號，那這個跳的分值並不減少。這兩個錯誤裁判員都需要在GOE中給予考慮。
周數不足和錯誤用刃 (Flip/Lutz)	如果一個跳裡同時有“<”和“e”的符號，那這個跳的分值將降到分值表裡相應的分值。
嘗試列表中的跳	試做將按一個跳躍動作計算，但小跳或只有不超過半周的跳作為一種連接則不認為是跳躍動作，且只作為動作連接在節目內容分有所體現。
非列表中的跳	非列表中的跳（例如，沃裡跳、開腿跳、用前內刃起跳的任何周數的阿克謝爾跳等）不作為跳躍動作來計算，但可以作為特殊的進入方式在動作連接分中進行評判。 點冰沃裡跳將被報告為點冰結環跳。
試做跳躍	何謂試做？原則是，跳躍有清晰的起跳準備，進入起跳用刃或已經在冰上點冰並離開冰面，有或無轉體，則認為是試做，無分值，但占一個位置。 在一些情況下，技術組需要作出決定，已做起跳準備，但沒有離開冰面，也可以報告試跳。例如，結環跳（後外）起跳時選手在起跳前跌倒，或阿克謝爾跳選手已進入前外刃起跳，兩臂和浮腿已向後擺動，準備向前進入空中，浮腿和臂已向後擺動，但在最後一瞬間，沒有離開冰面等。
兩人周數不一致	作為單人跳或聯跳/連續跳的一部分，兩人的轉體周數出現不一致的情況時，按兩人中完成周數少的跳來報告。裁判員在GOE評分中去反映這一錯誤。
兩人完成不同的跳躍	如果兩個人做的是 完全不同的 兩種跳躍，那這個跳就將沒有分值。只報告“分值較少的那個跳躍”，占一個重複跳躍的位置。例如：一人做的是3T，另一人做的是3S，最後應該報為3T*。
旋轉和跳躍相連	如果選手做旋轉，並立即接一個跳或相反，兩個動作分別進行報告，將按難的起跳或進入給予評判（GOE）。

短節目

不符合規定的動作	如果一對青年雙人做了不符合規定的單人跳，那麼動作將無分值，但是會佔據一個跳躍位置。
----------	---

自由滑

重複跳躍	重複兩周以上同名稱同周數的跳，將占一個跳的位置，但無分值。在聯跳或連續跳中可以是兩個相同的跳躍。 如果任何不符合要求的跳躍出現在聯跳或連續跳中，只有該不符合要求的跳躍將不被計算，而不是整個聯跳/連續跳。跳躍按著完成的順序來計算。
------	--

第二個聯跳 / 連續跳	如果出現第二個聯跳/連續跳，只有不符合要求的跳躍將不被計算，而不是整個聯跳。
-------------	--

兩個單跳	在一套節目中如果兩個人都做了兩個單跳，第二個單跳將標有 “REP” 的符號標示，並且這個跳只得到其正常分值的 70%。
------	---

第一個跳後跌倒或步法滑出	如果一人或兩人的第一個跳後跌倒或用步法滑出，之後又立即做了另一個跳，接下來的部分將被技術組忽略不計，動作將按下列辦法確認： 如果兩人都跌倒/步法滑出，只報告完成的跳躍。 如果一人跌倒/步法滑出，另一人完成了連續跳，報告將是“第一個跳+連續” 如果一人跌倒/步法滑出，另一人完成聯跳，報告為“第一個跳+聯合”。
--------------	---

浮足觸冰但無心轉移	當跳躍之間有兩個三字轉體（或無三字轉體）或輕微的觸冰時，這個動作仍為聯跳（兩人都 無重心轉移 ）。如果在落冰後有 超過 一周以上的轉體時，這個跳將被報為轉體之前做的跳+聯 跳/連續跳。區分方法同上。
-----------	---

浮足觸冰有重心轉移	第一個跳之後浮足觸冰（ 有重心轉移 ），在第一跳之後有兩個三字轉體或無三字轉體，技術組將按下列報告：“第一跳+第二跳+連續”（如符合連續跳定義）或“第一跳+聯合/連續”根據另一 同伴完成情況（如果是不同的情況）。
-----------	---

聯跳：第一/第二個跳為非列表中跳	一人或兩人完成的由兩個跳組成的聯跳，如果第一/第二個跳沒有成功，或步法滑出進入一個非列表中跳，但是另外的跳是列表中跳，則認為是聯跳，但只有列表中的跳有分值。
------------------	--

一人做聯跳 一人做連續跳	如果一人做聯跳，一人做連續跳，則報告為連續跳。
-----------------	-------------------------

拋 跳

規 則

總則	拋跳是同伴之間相互協助完成的，女伴在起跳時被男伴拋起至空中，並在沒有男伴協助的情況下單足後外刃落冰。
短節目	2018-2019 賽季中短節目必須包括一個拋跳： -成年- 任何兩周或三周 -青年- 沙霍夫（後內）兩周或三周
短節目	當一個拋跳沒有滿足規定要求（包括錯誤的周數）將沒有分值，但仍會佔據一個相應動作的位置。
自由滑	一套均衡的自由滑中必須包括最多兩個不同種類的拋跳（不同命名和／或不同周數）。

說 明

認定拋跳周數不足或降級	技術組必須要先給出試圖去做的拋跳，即使是很清晰的周數不足或降級。周數不足和降級的拋跳都將作為計畫中的拋跳來滿足一套均衡的節目的規定。落冰時四分之一周標記和半周標記，是用來識別周數不足的拋跳的界線。當對周數不足的拋跳作出決定時，攝像角度非常重要，特別是當跳躍完成在冰場的另一端。在所有的不能確定的情況中，技術組都應該做出有利於運動員的決定。
拋跳周數不足	一個拋跳缺少周數四分之一周，但比二分之一周數少，將被視為“周數不足”。一個周數不足的拋跳會由技術組指出並顯示給裁判組，按照規定在動作代碼後面伴隨“<”符號。一個被判定為周數不足的拋跳，基礎分值將有所減少，並在分值等級表中有體現。
拋跳降級	一個拋跳缺少 1/2 周或更多，將被視為“降級”。一個降級的拋跳會由技術組指出並顯示給裁判組，按照規定在動作代碼後面伴隨“《”符號。一個被判定為降級的拋跳，將會得到分值表（SOV）中該動作減少一周後的相應分值（例：一個被降級的三周將會得到分值表中兩周得相應分值）
男伴在冰面上轉體	在拋起女伴之前，男伴在冰面上轉體，將會因為“差的起跳”得到 GOE 的減分。
重複（自由滑）	一個重複的相同命名和相同周數的拋跳（青年或成年），將會佔據一個動作的相應位置，但沒有分值，沒有 GOE。
用另外的腿／刀刃落冰	如果一個拋跳用了另外的腿或刀刃落冰，技術組認定的動作將不會改變。裁判組將按照“差的落冰”在 GOE 中減分。
菲力浦（後內點冰）／拉茲（勾手）拋跳	套均衡的自由滑節目中，該兩種拋跳被視為相同種類的拋跳；兩種拋跳擁有相同的基礎分值和相同的 GOE 加分／減分條件。如果這兩種拋跳以相同的周數出現在一套自由滑節目中，第二個將會沒有分值。

托舉 規則

<p>總則</p>	<p>雙人滑中托舉分類為以下幾組：</p> <p>一組托舉 - 手扶腋下姿勢</p> <p>二組托舉 - 手扶腰姿勢</p> <p>三組托舉 - 手扶髖或大腿（膝部以上）姿勢</p> <p>四組托舉 - 手握手（壓腕托舉）姿勢</p> <p>五組托舉 - 手握手（拉索類托舉）姿勢 任何組別的托舉-單臂握法都有可能增加托舉的難度。 男伴最少轉體一周。</p> <p>同伴之間的相互協助只局限於：手握手、手握手臂、手握身體、手握大腿（膝部以上） 變換握法和女伴的姿勢在托舉中是被允許的。</p>
<p>短節目</p>	<p>2018-2019 賽季短節目中必須包括：</p> <p>- 青年和成年 - 任何手握手托舉（四組）</p> <p>只有這種規定的托舉起跳是被允許的。</p> <p><u>短節目托舉中可以含有攜帶。如果含有攜帶將不作為提級條件</u></p>
<p>自由滑</p>	<p>一套均衡的自由滑中包括</p> <ul style="list-style-type: none"> - 成年自由滑最多允許三個托舉，<u>不能全部來自同一組，必須是不同的縮寫名稱</u> - 青年自由滑最多允許兩個托舉，<u>不能全部來自同一組。</u> <p>攜帶托舉：</p> <p>無轉體的簡單“攜帶”托舉，最多允許在起跳或滑出時男伴有半周的轉體。所有握法在簡單“攜帶”托舉中都是不受限制的。攜帶中同伴之間接觸背部，肩部以及膝蓋部分都是被允許的。這樣的攜帶托舉也不會被計算在過頭托舉的次數之內。這些托舉都會被考慮在節目內容分的“動作銜接”部分，它們沒有分值也不受次數的限制。</p>

提級條件

- 1) 成年：難度變化的起跳和難度變化的落冰
青年：簡單變化的起跳和簡單變化的落冰
- 2) 一次變換握法和／或女伴姿勢變化（變換前後男伴各轉體一周，如重複則計算兩次）
- 3) 女伴難度姿勢變化（轉體一周）
- 4) 難度的（青年為簡單的）攜帶托舉（此條件不適用於短節目）
- 5) 成年：難度的男伴單臂（總共兩周，少於一周的部分不予計算）
青年：男伴單臂（總共兩周，少於一周的部分不予計算）
- 6) 男伴單臂在條件 5 兩周後附加的一周單臂（只在自由滑中計算，只計算一個托舉）
- 7) 男伴變換轉體方向（變換前後各轉體一周，此條件每套節目最多計算一次）

條件 1)，2)，3) 和 5) 在托舉與托舉之間必須要有明顯的不同，如有相同／類似動作，只計算第一次在節目中出現。

所有的條件在托舉開始 3 圈半內完成的計算為提級條件。對於起跳和落冰的條件允許有額外的半圈。起跳和落冰額外的半圈（總共是 1 圈）是在不超過 4 圈半內任何位置予以考慮作為起跳和落冰的提級條件。

說明

<p>基本握法，姿勢</p>	<p>握法 - 手扶腋下，手扶腰，手扶髖或大腿（膝部以上），手握手。 姿勢 - 立式（女伴上體直立），星式（女伴側身姿勢並且上體與冰面平行）和盤式（女伴身體姿勢是平的，面向上或面向下並且上體與冰面平行）。托舉中女伴的姿勢變換從立式（頭向上）到立式（頭向下）或者從盤式到盤式，女伴任何方向轉體半周的星式到星式，也都計算為一次姿勢變換。</p>
<p>起跳</p>	<p>簡單的 - 包括但不限於，在托舉上升過程中變換握法； 難度的 - 包括但不限於：身體翻轉進入的起跳，由舞蹈托舉立即進入託舉起跳，在這兩個托舉之間女伴不得接觸冰面，單臂起跳，大一字，四位，一人或兩人燕式姿勢在進入的弧線上。5ALi 和 5SLi 用內刃阿克謝爾起跳被計算為一個難度的起跳。</p>
<p>落冰</p>	<p>簡單的 - 下降時變換握法；用與自然意識相反的腳落冰被計算為一個簡單的落冰變化。 難度的 - 難度的落冰變化包括，但不限於：身體翻轉，握法變化、兩人姿勢和／或落冰方向的變化，單臂落冰，男伴在托舉下降時的大一字姿勢；這個姿勢被計算為一個難度的落冰變化必須是男伴足夠長時間保持大一字；從男伴開始彎臂到到女伴被放置到冰面。</p>
<p>起跳和落冰</p>	<p><u>一對成年雙人滑難的起跳和落冰。</u> 一 <u>對青年雙人滑簡單的起跳和落冰。</u> 該條件可在多次托舉中獲得，但是完成在托舉與托舉之間要有明顯的不同。</p>
<p>托舉下降時單臂</p>	<p>單臂作為一個提級條件，必須是男伴用單臂，女伴單臂或不用雙臂並且上半身任何部分不接觸男伴。這樣的單臂握法可被計算為“一個難度的落冰變化”，每套節目只計算一次。</p>

<p>攜帶</p>	<p>簡單的 – 保持至少 3 秒。 難度的 – 至少包括一個以下條件：男伴在攜帶托舉中保持至少 3 秒</p> <ul style="list-style-type: none"> - 單足滑行； - 單臂托舉； - 完成交叉步； - 完成大一字或相似動作。 <p>允許出現在兩個節目中，但在短節目中不計算為提級條件，在自由滑中僅是第一個完成的計算為提級條件。</p>
<p>轉體停頓 3 秒以上</p>	<p>任何連續轉體中超過 3 秒的停頓，都將被視為一個試圖做的攜帶托舉。</p>
<p>變換被攜帶中斷</p>	<p>如果在自由滑中，一次“變換握法／變換女伴姿勢／變換旋轉方向”是被攜帶中斷的，將不會得到此相應的提級條件。</p>
<p>認定托舉的組別</p>	<p>托舉組別的分類是依據托舉起跳女伴經過男伴肩部時的握法。</p>
<p>1 組托舉</p>	<p>1 組托舉，是任何手扶腋下姿勢的托舉。</p>
<p>2 組托舉</p>	<p>2 組托舉，是任何手扶腰姿勢的托舉。 一個手扶腰的起跳握法，同時女伴垂直頭向上將被視為是 2 組托舉。除此之外任何女伴姿勢的手扶腰的起跳握法都將被視為 3 組托舉。</p>
<p>3 組托舉</p>	<p>3 組托舉，是任何手扶髖或大腿（膝部以上）姿勢的托舉。</p>
<p>4 組托舉</p>	<p>4 組托舉，是任何手握手姿勢的托舉，同時托舉上升過程中女伴與男伴之間的關係是女伴沒有圍繞著男伴旋轉，她只能夠與男伴同時旋轉。</p>
<p>5 組（拉索）托舉</p>	<p>拉索種類中，或者說是 5 組托舉，在托舉的上升過程也就是起跳與完全形成托舉之間，女伴與男伴之間的關係是女伴圍繞著男伴轉體。這個轉體必須是明顯的。在托舉的上升過程中男伴的一隻手必須明顯的保持在高於肩部水準。否則將認定為是 4 組托舉。不同的 5 組托舉可根據女伴的起跳方式，起跳時同伴之間的位置和握法進行認定。</p> <p>5 組點冰托舉 (5TLi) 在起跳時，兩人面對面，男伴向前滑行女伴向後滑行。男伴左手握女伴左手，右手握女伴右手。女伴點冰起跳。</p> <p>5 組步法進入託舉 (5SLi) 在起跳時，兩人面對面，男伴向後滑行女伴向前滑行。男伴左手握女伴左手，右手握女伴右手。女伴向前用刃起跳。</p>

	<p>5 組阿克謝爾托舉 (5ALi) 在起跳時，女伴在男伴側面，男伴向前滑行或有時是大大一字姿勢。男伴左手握 女伴左手，右手握女伴右手。女伴向前用刃起跳。</p> <p>5 組向後起跳托舉 (5BLi) 在起跳時，兩人向後滑行。男伴右手握女伴右手，左手握女伴左手（同手臂相 握）。女伴向後用刃或點冰起跳。</p> <p>5 組反身起跳托舉 (5RLi) 在起跳時，兩人相同方向滑行，向前或向後，男伴右手握女伴左手，左手握女 伴右手（不同手臂相握）。女伴用刃或點冰起跳。 這個起跳也可以是男伴手臂（托舉手臂）在女伴雙腿之間。</p>
--	---

<p>認定轉體的周數</p>	<p>男伴轉體周數，是從女伴離開冰面到男伴手臂完全伸直開始計算，至女伴開始下降時結束。 如果在女伴起跳的過程中，男伴是一個大大一字滑行或是類似的側身滑行動作， 男伴轉體周數要以女伴離開冰面時男伴前面的腳為標記開始計算。</p>
-----------------------	---

<p>違規的托舉 (錯誤的握法)</p>	<p>如果一對選手完成了一個違規的托舉，這個動作的級別不得高於基礎級。對此違規動作的扣分將會被執行。</p>
---------------------------------	--

<p>當男伴的手臂開始彎曲</p>	<p>當男伴在手臂完全伸直以後開始彎曲， 這個托舉就此結束(不包括換握法／姿勢時)。 在托舉的任何部分，男伴手臂彎曲又重新伸直以後的提級條件和轉體周數都將 不予計算。</p>
--------------------------	---

<p>認定提級條件</p>	<p>除了起跳和落冰的提級條件，托舉的其他提級條件，只有在男伴手臂完全伸直，到開始彎曲手臂之間才會被計算。</p>
----------------------	---

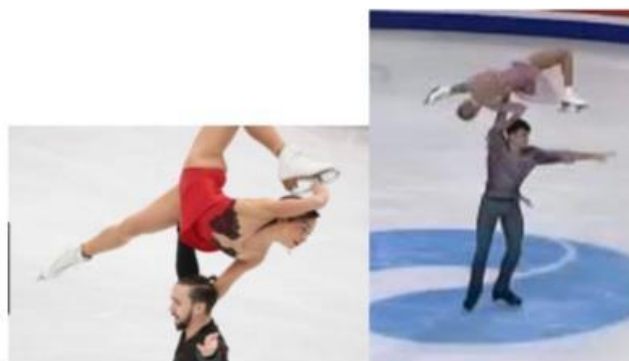
<p>換握法</p>	<p>變換握法，變化之前與之後各有一整周的轉體。 變換握法的意思是，男伴從一種托舉握法變換至另一種托舉握法。男伴變換握 法少於一整周轉體，將不會被計算為是一次“變換握法”。從右手臂換至左手 臂的變換，或者是相反（左-右），同時變換前後各有至少一整周的轉體，也會 被計算為一次變換握法。 為了防止一個條件被計算兩次，雙手換單手或是相反的（單手換雙手）不被計 算是一次變換握法。</p>
-------------------	---

<p>變換握法和女伴姿勢</p>	<p>如果變化握法和女伴變換姿勢是同時完成的，只能獲得一個提級條件。 “變換握法和／或女伴變換姿勢”的條件可在多次托舉中獲得，但是在托舉與 托舉之間要有明顯的不同。</p> <p>有多種的握法（手握手，手握手臂，手握身體和手握大腿（膝部以上））和女伴姿勢（立式，星式和盤式）。規則 619 定義一次變換握法／女伴姿勢是從這些握法／姿勢中的一個換至另一個。如果兩個握法／姿勢在相同的順序下被完成一次以上， 那麼將認定這些變化是相似的。任何其它種類的變化都要考慮到“明顯的不同”。包括在不同順序下完成的兩次相同的握法／姿勢的重複。</p>
-------------------------	---

女伴的難度姿勢變化	難度姿勢變化，只有在女伴在托舉中影響到重心或明顯的付出了力量和／或柔韌性，這個變化才可能影響到級別。“女伴的難度姿勢變化”這個條件可以在多次托舉中獲得，但是這些變化在托舉與托舉之間要有明顯的不同。
男伴變換旋轉方向	要求變換前後各有一整周的轉體，一套節目只計算一次（第一次試做）。
錯誤的起跳 （短節目）	如果一個起跳與要求的起跳是不同種類的，這個托舉將沒有等級和分值。
所有托舉都是 5 組 （自由滑）	在成年或青年的自由滑中，如果所有托舉都是 5 組，最後一個完成的托舉將被刪除掉。
“小托舉”的定義	任何女伴姿勢持續的／穩定的，並且男伴雙手保持不超過肩部水準的托舉。這樣的托舉可以有轉體，也可以沒有。
男伴單臂 -青年 -成年	<p>男伴用單臂一共轉體兩周將會被計算為一個提級條件。用單臂轉體的第三周在短節目中將不會被計算為是一個附加的提級條件，自由滑中只能在一個托舉（第一次完成）中被計算為是一個附加的提級條件。少於一整周的單臂轉體將不會被計算。</p> <p>這個條件只能是在女伴不用手臂或是只用一隻手臂協助的情況下才能獲得，如果女伴雙臂都接觸到男伴，這個提級條件將不會被獲得。</p> <p>條件 5) 男伴難度單臂是：</p> <p><u>一任何托舉中，男伴和女伴間只有一個連接點，女伴不需要通過男伴的支援來保持平衡。</u></p> <p><u>一托舉中，男伴和女伴間超過一個連接點，需要異常的平衡和控制。（例如“星式”托舉，女伴面向男伴以外方向）</u></p>

兩個連接點

特殊的平衡和控制



沒有特殊的平衡和控制



撚轉托舉 規則

總則	女伴必須在落冰以前被男伴在空中扶腰接住，並且用單足後外刃完成流暢的落冰滑出。在撚轉托舉中，女伴轉體前的分腿姿勢不是規定的，但是在撚轉中將會作為一個提級的條件。
短節目	短節目中必須包括一個撚轉托舉。這個撚托舉轉規定女伴起跳必須是拉茲（勾手）／菲力浦（後內點冰）起跳。在成年或青年組中，女伴的轉體周數可以是兩周，也可以是三周。
短節目	不符合規定的撚轉托舉（包括錯誤的周數）將會沒有分值，但仍會標記出相應的位置。
自由滑	在自由滑中女伴可以做不同於拉茲（勾手）／菲力浦（後內點冰）的起跳（後外點冰，阿克謝爾）。女伴轉體的周數是不受限制的。在成年和青年組中，一套均衡的自由滑節目中必須包括一個撚轉托舉。

提級條件

- 1) 女伴分腿姿勢（每條腿分開以身體為軸心至少 45°，雙腿伸直或基本伸直）
- 2) 男伴接住女伴在腰部兩側，女伴沒有任何手／手臂／上體部分接觸男伴
- 3) 女伴在空中單手或雙手超過頭部以上（轉體至少一周）
- 4) 難度的起跳
- 5) 在推起女伴以後，男伴雙臂伸直或基本伸直到身體兩側，至少到達肩部水準

說明

落冰周數不足	如果撚轉托舉落冰時周數“缺少二分之一周或更多”會被降級。一個降級的撚轉托舉將由技術組指出並顯示給裁判組，按照規定在動作代碼後面伴隨“《”符號。技術組將認定撚轉托舉在落冰時缺少半周或更多，得到更低的分值。例如，一個撚轉托舉三周，女伴上體轉體兩周半的時候，男伴支撐了女伴體重的大部分，這個原計劃的三周將會被認定降級為撚轉托舉兩周。當對周數不足的撚轉托舉作出決定時，攝像角度非常重要，特別是當撚轉托舉完成在冰場的另一端。
女伴的分腿姿勢	只有女伴雙腿伸直或基本伸直，每條腿分開以身體為軸心至少 45°，這個條件才會被獲得。

<p>接住女伴並且女伴沒有手／手臂／上體部分接觸男伴</p>	<p>這個條件被獲得只有當：</p> <p>a) 男伴雙手必須在女伴腰部兩側（單手或雙手接住女伴身體任何其它部分都是不同的接住姿勢；如果不是上述特有的接住的姿勢，不能的獲得條件） 和</p> <p>b) 落冰期間女伴不能有任何手臂或上體部分接觸男伴。 當女伴跌落在男伴身上（女伴冰刀接觸冰面以前，男伴身體支撐女伴身體） 或者 僅僅只是在落冰時接觸男伴， 即使她保持手／手臂離開男伴， 這個條件也不會被 計算。</p>
<p>男伴雙臂至身體兩側，伸直或基本伸直，推起女伴以後到達至少肩部水準</p>	<p>男伴推起女伴以後，雙臂必須變換位置到身體兩側，接住在空中的女伴以前，至少降低到肩部水準。男伴雙臂必須伸直或基本伸直。 如果女伴沒有在空中被接住，這個條件不會被獲得。 這個條件可以通過任何接住 的姿勢獲得（不是必須腰部）。</p>
<p>難度的起跳</p>	<p>這個條件被獲得只有在撚轉托舉起跳以前緊密的連接一些動作，確實使完成撚轉托舉變得複雜的時候，包括在起跳以前兩人同時完成一些步法（保持韻律）；如果中間有停頓，這個條件將不會被計算。 撚轉托舉前有一個緊密連接的小托舉，並且在小托舉前有一些緊密連接的步法， 將會被計算為一個難度的起跳。</p>

螺旋線

規則

<p>總則</p>	<p>當女伴最終形成螺旋線姿勢時，兩人必須完成至少一周轉體，並且男伴雙膝有清晰的彎曲，做充分的規尺姿勢。為得到更高的級別男伴應保持低規尺姿勢。同時女伴必須用清晰的刀刃滑行，身體和頭部接近冰面。但是女伴的頭部一定不能接觸冰面，手和身體任何部分也不得起支撐作用。女伴的身體重量是靠螺旋線滑行刃和男伴相握的手來支撐。男伴必須是固定在中心的姿勢，手臂完全伸直。如果運動員保持至少一整周連續的旋轉，任何種類的姿勢都可被計算為一個條件。</p>
<p>短節目</p>	<p>螺旋線的種類：後外螺旋線： 兩人後外刃滑行。男伴做規尺，用與滑行足同側的手臂握女伴手，且手臂完全伸直。女伴向後傾斜向冰面，手臂完全伸直，並以此姿勢繞男伴滑行。任何男伴姿勢的變化都是被允許的，但要一直保持規定的規尺姿勢和女伴用外刃繞男伴滑行。</p> <p>前內螺旋線：男伴後外刃滑行，女伴前內刃滑行。男伴做規尺，用與滑行足同側的手臂握女伴手，且手臂完全伸直。女伴側身傾斜向冰面，手臂完全伸直，並以此姿勢繞男伴滑行。任何男伴姿勢的變化都是被允許的，但要一直保持規定的規尺姿勢和女伴用內刃繞男伴滑行。</p> <p>後內螺旋線：與後外螺旋線相同，但女伴是向後或向前傾斜向冰面，手臂完全伸直，以此姿勢用穩定的後內刃繞男伴滑行。</p> <p>前外螺旋線：與前內螺旋線相同，只是女伴是用穩定的前外刃繞男伴滑行。</p> <p>成年和青年組 2018-2019 賽季短節目必須包括後外螺旋線。</p>
<p>自由滑</p>	<p>成年和青年一套均衡的自由滑節目必須包括一個螺旋線。在成年組，這個螺旋線必須與短節目是不同種類。手臂握法的變化是可以的。</p>

提級條件

- 1) 難度的進入（立即進入螺旋線）和／或滑出
- 2) 當兩人都在“低”姿勢中，完成整周的旋轉（完成多次可計算多次）

說明

<p>姿勢</p>	<p>女伴的“低姿勢”：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 內刃螺旋線，女伴腕部或臀部和頭部的最低處，不得高於她滑行腿的膝部 - 外刃螺旋線，女伴頭部不得高於她滑行腿的膝部，滑行腿膝部與頭部之間的身體線條應是平的或是微拱形。 <p>男伴的“低規尺姿勢”：</p> <p>臀部不得高於規尺點冰腳的膝部。</p> <p>如果男伴和女伴不能同時達到上述姿勢滑行一整周，螺旋線等級不能超過 1 級。</p>
<p>“低”姿勢的周數</p>	<p>在螺旋線任何部分，男伴或女伴姿勢高於上述姿勢，不能得到提級條件中的 2)。只有當男女伴都達到了低的螺旋線姿勢時，才能開始計算。</p>
<p>失去“低”姿勢</p>	<p>為了達到提級條件中的 2)，兩人的“低”姿勢必須是連續的。如果沒能保持住“低”姿勢，那麼條件 2) 只能計算在失去“低”姿勢以前完成的旋轉周數。</p>
<p>女伴沒有達到規定的姿勢</p>	<p>如果螺旋線自始至終，女伴頭部最低處從未到達她的滑行腿膝部水準，該螺旋線將沒有分值。</p>
<p>完成不同的螺旋線（短節目）</p>	<p>在短節目中的螺旋線是規定的。如果女伴做了不同刃或方向的螺旋線，將沒有等級和分值，但是會佔據一個動作的位置。</p>
<p>女伴用冰鞋滑行</p>	<p>如果女伴失去用刃，而是用冰鞋或膝部滑行，將被認為是螺旋線結束，並且其之後的條件將不被計算。技術組必須判定這是否是一次跌倒，或是如果女伴離開冰面，這將是一個違規的動作（男伴手握女伴擺動／旋轉）。</p>
<p>沒有規尺姿勢或男伴沒有屈膝或男伴手臂沒有完全伸直</p>	<p>如果男伴始終沒有達到規尺姿勢或沒有保持規尺姿勢一整周，或他的點冰腿沒有明顯的彎曲保持一整周，或者他手握女伴的手臂沒有完全伸直保持一整周，都將被認為沒有等級，且該螺旋線將沒有分值。</p>
<p>男伴沒有達到或沒有保持低規尺姿勢</p>	<p>如果男伴沒有完成規定的低規尺姿勢一整周（他的臀部不得高於規尺點冰腳的膝部），等級不能超過 1 級。</p>

改變規尺姿勢	在短節目中，只允許男伴用傳統的規尺姿勢，用後外刃滑行，握女伴的手臂充分伸直，雙膝有明顯的彎曲，進入充分的規尺姿勢，這個規尺姿勢不允許有變化。在自由滑中，任何螺旋線一旦男伴改變規尺姿勢，將視為螺旋線結束。因此，只有男伴保持在上面提到的規尺姿勢中的部分，將決定等級。
相反手相握 (螺旋線進入)	男伴用相反手相握在短節目中是不被允許的，而在自由滑中是被允許的，但不被認為是提級條件。女伴用相反手相握在短節目和自由滑中都是被允許的，但不被認為是提級條件。
變換手臂握法	在短節目與自由滑，任何時刻，男伴和/或女伴變換手臂握法都是被允許的，但這不再是一個提級條件。
誰的旋轉周數被計算？	關於條件 2)，只計算女伴的旋轉周數。有可能男伴保持在低姿勢中的旋轉周數少於女伴，是因為在螺旋線中女伴從男伴身後繞過。這種情況在變換握法時會發生。
螺旋線的開始？	進入的開始是當一人用單足在螺旋線用刃上進入弧線，另一同伴也用單足或大一字、單腿下蹲的姿勢。
螺旋線的結束？	滑出是當男伴在螺旋線開始後，又開始屈曲握臂的肘關節，且女伴又回到直立姿勢時便是螺旋線結束。
螺旋線轉體開始與結束？	開始於男伴點冰呈不改變的規尺（固定）即為開始。結束在男伴規尺結束或女伴在螺旋線中上下起伏滑出螺旋線。哪個先完成則表明螺旋線結束。
難的*進入/ 滑出	運動員所做姿勢影響了身體核心部分和進入弧線的平衡，只有這種姿勢才可以計為提級條件。難的進入必須是兩個人都在進入的弧線上，男伴和/或女伴從一個難的姿勢下沒有任何延遲的情況下直接進入螺旋線。難的滑出的例子，女伴滑出後立即進入託舉（舞蹈托舉或其它）或進入跳躍。進入條件只有兩人都在男伴形成規尺點冰後一圈內達到低姿勢下才能夠獲得。

雙人滑短節目和自由滑動作無等級或最高為基礎級/1 級/2 級/3 級

2018-2019

最高級別 短節目	問題	最高級別 自由滑
	<i>注：雙人滑中兩人所得到的等級按完成級別低的那個人計算</i>	
所有動作等級		
無分值	錯誤動作	N/A
基礎級+扣分	禁止動作（如果已達到基礎級別的規定） 技術組有責任對禁止動作扣分	基礎級+扣分
接續步		
無分值	沒有充分利用冰面	N/A
基礎級	接續步轉體和步法始終沒到達最少多樣性	N/A
1	接續步轉體和步法只到達最少多樣性	N/A
2	接續步轉體和步法只達到簡單多樣性	N/A
基礎級	接續步至始至終轉體和步法分佈不均衡	N/A
基礎級	兩人之間配合不均衡	N/A
單人聯合旋轉（少年）		
無分值	沒達到兩種基本姿勢，每種姿勢至少轉 2 圈	N/A
單人換足聯合旋轉		
無分值	沒達到兩種基本姿勢，每種姿勢至少轉 2 圈	N/A
任何級別 “v”	兩種基本姿勢，每種姿勢轉 2 圈	N/A
無分值	換足：換足轉前/後少於 3 圈	N/A
雙人聯合旋轉		
N/A	一人/兩人一隻腳沒達到兩種基本姿勢，每種姿勢至少轉 2 圈	無分值
N/A	換足：一人或兩人在換足前/後少於 3 圈	無分值
N/A	所有難度都由男伴或女伴完成（三級）	不作為條件
N/A	少於三種基本姿勢，每種姿勢 2 圈	任何級別 “v”
托舉		
基礎級+扣分	禁止的握法	基礎級+扣分
無分值	男伴少於一周轉體	無分值
無分值	男伴臂從未伸直（3/4/5 組托舉）	無分值
無分值	錯誤的起跳	N/A
螺旋線		
無分值	男伴沒保持規定屈膝和臂伸直滑一周	無分值
1	男伴和女伴都沒有同時保持在低姿勢下滑一周	1
無分值	女伴頭部從未達到滑膝高度	無分值